COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Incunables & XVIe - Sciences - Histoire naturelle
Histoire - Littérature - Chasse

XVe - XXe SIÈCLES



Folio

De adulte
rio.

xxxij.q.vij. Res miserāda qdē, z cēsura digna Cathonis
quid in oib. Q' vult coniugij nemo tenere fidem:
Sap.xiiij. Nullus adulterij legē, aut pia iura veretur:
ad Ro.ij. Julia lex dormit: pena vetusta silet.
Hiere.xxix. Non mulier nec vir sacrati federa fulcri
Cōseruare solent: mechus vbiqz iacet:
Juuenalis Multis digna quidē res z laudanda videt
vi.sati. Alterius lectū concutere, atqz thorum.
Leuit.xx. Nec pudor vll' adest: nēc ensē, aut saxa veret
Deutr.xxij Judiciū parcit: pena remissa iacet.
ff.ad.l.iul. Heu vet' i mechos tua lex tua Julia dormit
de adul. Cesar: ab Elysijs fontibus oro veni.

EXPERTS

CÉDRIC & ITHIER DE FOUGEROLLE

MARDI 2 JUIN 2026
PARIS – DROUOT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le mardi 2 juin 2026 à 14 h

LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

INCUNABLES & XVIE • SCIENCES • HISTOIRE NATURELLE
HISTOIRE • CHASSE • RÉGIONALISME
LITTÉRATURE • ILLUSTRÉS MODERNES

XVe-XXe SIÈCLES

Par le ministère de

Mes Éric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HÉRAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

en présence de

Me Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie - 11, place de la République - 14000 CAEN - Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

Correspondant en Bretagne - Michel IMBAULT - Tél. : +33 (0)6 73 69 39 39

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR Drouot Live

Cédric de FOUGEROLLE & Ithier de FOUGEROLLE

experts

Tél. : +33 (0)6 80 20 61 89 & (0)6 80 20 61 94 - experts@fougerolle-livres.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

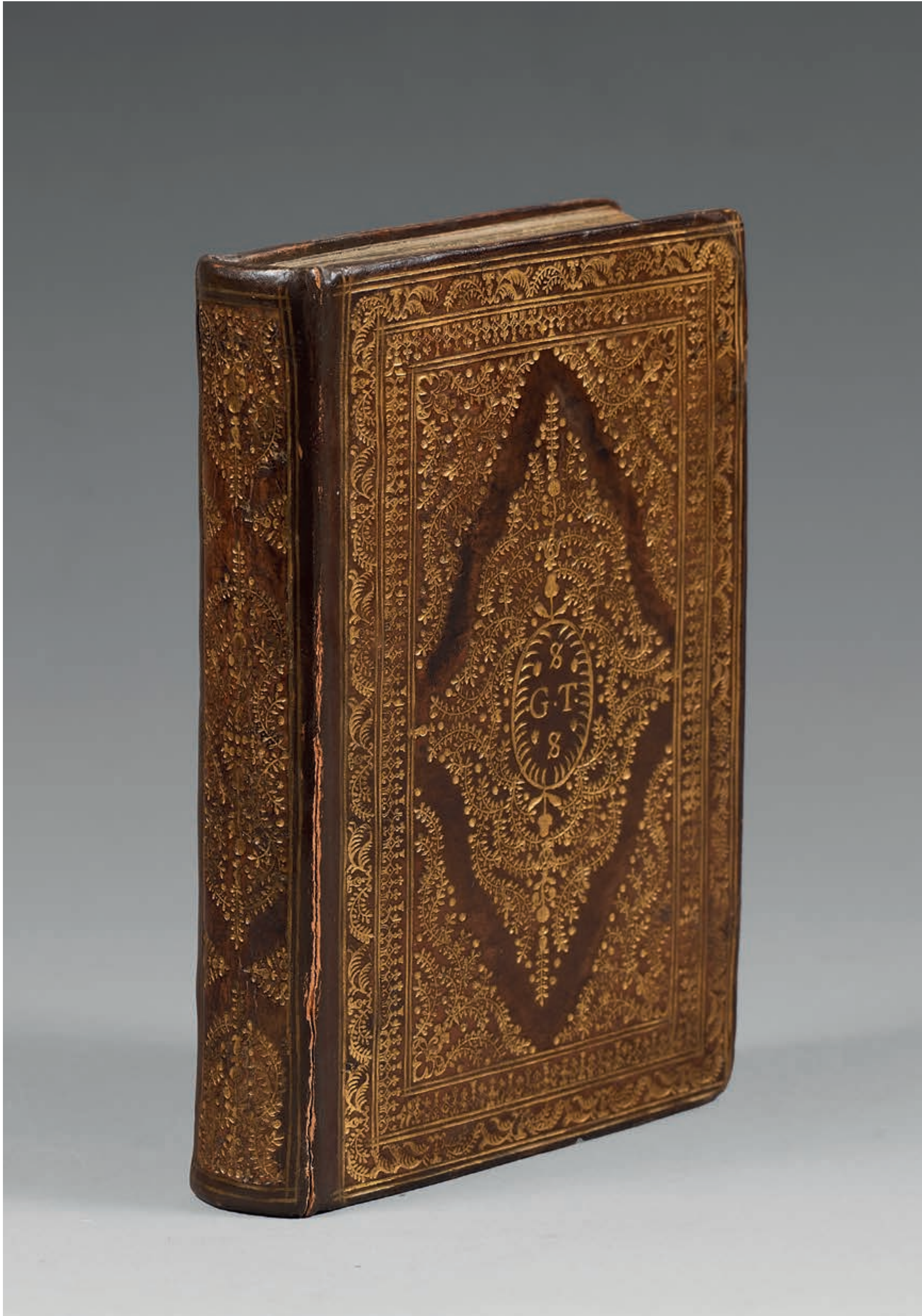
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

le lundi 1er juin de 11 h à 18 h & le mardi 2 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, n° 6.



33. Heures à l'usage de Rome. ***1501.***

Livres, manuscrits & autographes du XVe au XVIIIe siècle

Incunables ❦ Livres d'heures ❦ Cartes

Sciences ❦ Histoire naturelle ❦ Littérature ❦ Chasse ❦ Histoire

1. [**ANEAU** (**Barthélemy**)]. Picta poesis ut pictura poesis erit. *Lyon, Mathias Bonhomme, 1552*. In-8, 9 x 13,5 cm, 118 pp., 1 f. (A-G^{8} H^{4}), reliure du XVIIe siècle en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale en latin de ce livre d'emblèmes, publiée à Lyon au milieu du XVIe siècle, parue la même année que l'édition en français.
Illustré de 106 vignettes gravées sur bois attribuées à Pierre Eskrich. L'une est signée *IF* ou *JF* (p. 41). Une célèbre vignette montre une partie de tennis (p. 75).
Les illustrations sont accompagnées de vers latins, parfois grecs. Marque de l'imprimeur sur le titre. Vignettes gravées sur bois.
Bon état. Titre courant parfois légèrement atteint par le couteau du relieur.

Landwehr 113.– Baudrier X, 227.

1 200 € / 1 500 €

2. **ARIOSTE**. Roland furieux… Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet* puis *Laporte, 1775-1783*. 4 vol. in-8, 14 x 21,5 cm, 3 ff., 322 pp., frontispice et 24 pl. & 392 pp., 22 pl. & 408 pp., 24 pl. & 410 pp., 22 pl., reliure de l'époque en veau fauve marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs dorés, pièces de maroquin vert, tranches dorées.

L'illustration gravée sur cuivre comprend un portrait de l'auteur en frontispice, repris d'une édition italienne, et 92 planches : les 46 planches de l'édition de Baskerville (1773) et les 46 planches de Cochin de l'édition in-4 de la même année mais sans l'encadrement.
Bel exemplaire. Dos très légèrement insolés.

Cohen 98.

200 € / 250 €

3. [**BERTHOLD LE TEUTONIQUE**]. Horologiu[m] devotio[n]is [circa vitam Christi Jhesu]. *[Cologne, Johann Landen], vers 1503*. [57] ff. (sur 58) ([a]-c^{8}, d^{4}, e-g^{8}, h^{6}).

Relié avec :

[**Gerard ZERBOLD VAN ZUTPHEN**]. Tractatus de spiritualibus ascensionibus. *[Cologne, Cornelius von Zierickzee, 1502]*. [60] ff. ([A]-E^{8}, F^{4}, G-H^{8}).

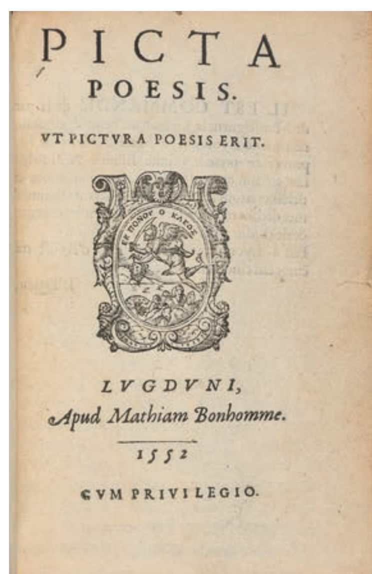
Relié avec :

[**Thomas a KAMPIS**]. De vita et beneficiis saluatoris Jhesu Christi devotissime meditationes cum gratiarum actione. *[Cologne, Johann Landen, Cornelius von Zierickzee, 1505]*. [64] ff. ([aa]-bb^{8}, cc^{4}, dd-ee^{8}, ff^{4}, gg-ii^{8}).

Relié avec :

[**Saint BONAVENTURE**]. Stimulus divini amoris… *[Cologne, Retro Minores (Martin von Werden ?), février 1502]*. [94] ff. (A-B^{8}, C^{4}, D-E^{8}, F^{4}, G-H^{8}, I^{4}, K-L^{8}, M^{4}, N^{8}, O^{6}).
4 ouvrages en un vol in-8, 10 x 14 cm, reliure du XVIIe siècle en demi-veau vert, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Réunion de quatre post-incunables gothiques, imprimés à Cologne entre 1502 et 1505.





I. Ouvrage de dévotion populaire, illustré d'un bois gravé sur le titre (Vierge à l'enfant), répété au verso, et de 32 bois plus petits dans le texte (scènes de la vie du Christ). Plusieurs lettrines manuscrites à l'encre noire. Manque le dernier feuillet (h^6), blanc.
VD16 B 2190.

II. Illustré d'un bois gravé sur le titre, identique à celui du *Horologium devotionis* (Vierge à l'enfant), et d'un autre bois gravé au verso du dernier feuillet (Cruxifiction). Plusieurs lettrines manuscrites à l'encre noire.
VD16 G 1447.

III. Illustré de deux bois gravés, l'un sur le titre et l'autre au verso du titre, identiques à ceux du *Tractatus de spiritualibus ascensionibus*. Plusieurs lettrines manuscrites à l'encre noire.
VD16 T 1087.

IV. Illustré d'un bois gravé sur le titre, identique à celui des ouvrages précédents (Vierge à l'enfant), répété au verso du titre et du dernier feuillet.
VD16 B 6584.

Bon état.

2 000 € / 2 500 €

4. [**BOSSO** (**Matteo**)]. De instituendo sapientia animo disputationes. *Bologne, Franciscus (Plato) de Benedictis, 6 novembre 1495*. In-8, 15,3 x 20,7 cm, 124 ff. (sur 128) ($[a]^4$ [manquants], A-P^8, Q^4), reliure moderne en veau fauve, dos lisse muet.

Bel incunable philosophique en latin, imprimé à Bologne.
Matteo Bosso (1428-1502) était un philosophe néoplatonicien, proche de Marsile Ficin et des humanistes florentins. Cette dissertation sur la sagesse se termine par une épigramme de Marcantonio Aldegati (1450-c. 1505), humaniste de Mantoue.
Marque de l'imprimeur sur le verso de l'avant-dernier feuillet.
Les 4 premiers feuillets manquent. Lettrines rubriquées postérieurement en rouge ou bleu.
Goff B1043.— HC 3677*.— BMC VI 828.— GW 4954.— ISTC ib01043000.

3 000 € / 350 €

5. [**BOURDON DE SIGRAIS** (**Claude Guillaume**)]. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. *Ratopolis [Paris], 1738*. In-8, 12 x 19,5 cm, 2 ff., XVI + 140 pp., 6 ff., frontispice et 1 pl., reliure de l'époque en basane fauve tachetée, dos à nerfs.

Facétie publiée en réponse au traité de Moncrif, *Les chats* (1727).
Illustré d'un frontispice, d'une planche et d'une vignette de titre, gravés par T. Otten.
De la bibliothèque d'Alfred Piet (1829-1901) (ex-libris gravé par Eugène Gaujean). Accidents à la reliure.

100 € / 150 €



6. **BRANT** (**Sébastien**). Stultifera navis. *[Augsbourg, Johann Schönsperger l'Ancien, 1er avril 1497]*. In-8, 9,5 x 14,2 cm, CXLV + [2] ff. (a-s8, t4), reliure du XIXe siècle en veau fauve marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs et de motifs dorés, pièce de titre, tranches dorées.

Édition incunable latine de la Nef des fous, traduite de l'allemand par Jakob Locher Philomusus (1471-1528). Elle est imprimée à Augsbourg et illustrée de 118 bois gravés, dont un répété, d'après les célèbres dessins de Dürer.
Bois du titre légèrement rehaussé au lavis. Marques de provenance manuscrites en marge supérieure du titre (bibliothèques de monastères). Cachet humide touchant un mot du titre, avec découpe en marge inférieure du titre. Petites fentes restaurées (ff. l_7 et p_4), petit trou marginal (f. I_8). Quelques feuillets légèrement rognés sur le côté avec atteinte au texte des notes. Mors supérieur fendu, dos détaché, le second mors frotté.
Goff B1088.— H 3748*.— GW 5056.— ISTC ib01088000 (aucun exemplaire répertorié dans les bibliothèques institutionnelles françaises).

6 000 € / 8 000 €



7. Breviariu[m] premo[n]straten[se]. [Pars estivalis]. *[Paris, Thielman Kerver, 28 mars 1505].* In-8, 9,5 x 14,5 cm, 8 ff. non chiffrés, 88 ff., 16 ff. non chiffrés, 112 ff., 48 ff. non chiffrés, 56 ff., 80 ff. non chiffrés, ([]^8, a-h^8, A-C^8, ã^8, ~e^8, A-O^8, AA-EE^8, AA-GG^8, A-K^8), reliure de l'époque en veau brun sur aies, décor de roulettes à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, coins et fermoirs de métal postérieurs, tranches bleues.

Édition originale. Impression gothique parisienne de Thielman Kerver, en rouge et noir sur deux colonnes, de ce bréviaire à l'usage de l'ordre de Prémontré.
L'ouvrage contient le calendrier, le propre du temps pour l'été, le psautier, le commun, un abrégé du missel, le propre de l'été. Au verso du titre, épître dédicatoire adressée du frère Aubertus Clerici à Jacques de Bachimont, général de l'ordre.
Illustré de 3 bois gravés à pleine page : saint Norbert, fondateur de l'ordre, présentant Jacques de Bachimont à saint Jean-Baptiste tenant l'Agneau (sur le titre), Crucifixion et Vierge en majesté. Marque de l'imprimeur gravée sur bois à pleine page.
Nombreuses annotations du XVIe siècle à l'encre, principalement en marge du calendrier, et texte hagiographique manuscrit en latin, inachevé, en caractères gothiques, sur sainte Catherine (1 page et demi, in fine).
Bel exemplaire. Coin inférieur des 17 premiers feuillets usés et petites déchirures sans manque en marge inférieure de quelques feuillets. Mors usés avec manques. Coiffes usées, dos frotté.
De la bibliothèque de l'abbé Gasparoli (*A catalogue of the valuable theological portion of the extensive library of the late abbé Gasparolli*, Londres, Sotheby, 3 juin 1818).
Jean Marie Michel Gasparoli (1737-1814), chanoine d'Anvers, possédait une riche collection des livres imprimés (incunables et XVIe siècle) vendue à Londres en 1818, mais aussi une collection de manuscrits médiévaux et humanistes, dispersée anonymement à Anvers le 3 septembre 1823 (*Catalogue d'une belle collection de manuscrits, tant sur vélin que d'autres…*) et une collection de peintures, de sculptures et d'antiques vendue à Anvers en 1848, après le décès de sa nièce et héritière, Hélène Herry.

Moreau. Inventaire. I, 1505, p. 148, n° 39.– Bohatta. Bibliographie der Breviere. 981.

1 000 € / 1 500 €

8. BURGERMEISTER (Johann Stefan). Bibliotheca equestris… *Ulm, Johann Gassenmeyer, 1720.* 2 forts vol. 4, 15,5 x 20,5 cm, 2 ff., 68 + 144 (mal chiffrées 5-148) + 16 + 1 470 (mal chiffrées 1474) pp., 99 ff., frontispice & 1 f., 4 + 60 + 1 414 (mal chiffrées 1418) + 126 pp., 27 ff. (sur 28), reliure de l'époque en demi-veau brun, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale. Ouvrage important sur le droit nobiliaire allemand, illustré d'un titre-frontispice et de 3 planches de tournois, dont une sur double-page, gravés sur cuivre.
Sans le dernier feuillet blanc. Quelques feuillets tachés. Fentes aux mors. Coiffes usées.

300 € / 400 €

9. BUSSY-RABUTIN (Roger de). Lettres… avec les réponses… *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1738.* 6 vol. in-12, 10 x 16,5 cm, 10 ff., 360 pp. & 5 ff., 374 pp., 1 f. blanc & 6 ff., 390 pp. & 6 ff., 376 pp. & 2 ff., 376 pp. & 6 ff., 358 pp., reliure de l'époque en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par A. de Blois d'après Le Febvre, en frontispice des tomes I et IV.
Charmant exemplaire de la bibliothèque de Charles Richard Tronchin (1763-1835) puis de son neveu Henri Tronchin (1794-1865), de la célèbre famille genevoise, au domaine de Bessinge (signature manuscrite sur les titres et deux ex-libris). Petite restauration à la coiffe inférieure de dernier volume.

150 € / 200 €

10. Le cabinet satyrique ou Recueil des vers piquans & gaillards de ce temps, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalez poëtes de ce siècle. *Au Mont Parnasse [Amsterdam], 1697.* 2 tomes en un volume in-12,9 x 14 cm, 358 pp., 5 ff. & 330 pp., 3 ff., reliure du début du XIXe siècle en vélin ivoire.

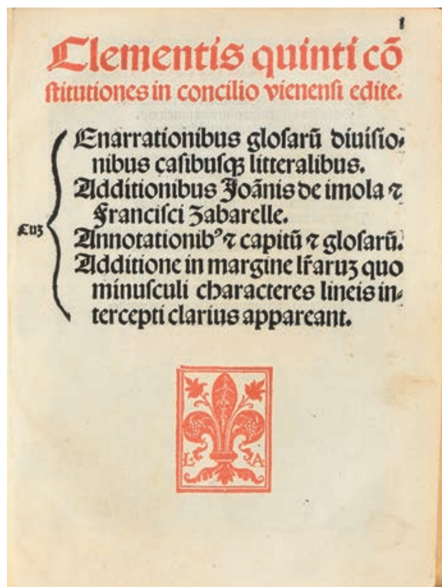
Célèbre recueil de vers grivois de différents auteurs. Paru en 1618, il connut une fortune remarquable et plusieurs éditions jusqu'au XXe siècle. Cette édition, illustrée de 2 frontispices gravés, contient les *Satires* de Mathurin Régnier avec un titre particulier.
Bon état. Feuillets jaunis.

300 € / 350 €

11. CASTELLESI (Adriano). De sermone latino, & modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium cardinalem… *Cologne, Walther Fabritius, 1566.* In-12, 10 x 15,5 cm, 8 ff., 430 pp., reliure de l'époque en vélin ivoire sur ais, roulettes ornées de figures féminines (Vénus, Lucrèce, Prudence) et d'angelots, datées 1532, à froid sur les plats, dos orné de motifs à froid, traces de fermoirs, tranches rouges.

Le cardinal Adriano Castellesi publia le poème *Venatio* chez Alde en 1505 et le traité *De sermone Latino et modis Latine loquendi* en 1513.
Impression italique. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Bon état. Des bibliothèques cynégétiques de Kurt Lindner (*Jagdbibliothek… Bibliotheca Tiliana*, ex-libris et cachet), la plus importante collection allemande de livres de chasse, et de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Signature manuscrite de l'époque sur le titre, en partie biffée. Petite restauration en marge du titre. Gardes renouvelées, fermoirs manquants.

300 € / 350 €



Clementis quinti cõ
stitutiones in concilio vienensi edite.
Cũ Enarrationibus glosarũ diuisionibus casibusq; litteralibus.
Additionibus Joãnis de imola & Francisci Zabarelle.
Annotationib' & capitũ & glosarũ.
Additione in margine lrarũ quo minusculi characteres lineis intercepti clarius appareant.

12. CLÉMENT V. Clementis Quinti co[n]stitutiones in concilio Vienensi edite. Cum enarrationibus glosaru[m] divisionibus casibusqu[e] litteralibus. [Cum] additionibus Joa[n]nis de Imola [e]t Francisci Zabarelle. [Cum] annotationib[u]s [e]t capitu[m] et glossaru[m]. [Cum] additione in margine l[itte]rarum ... *[Florence, Lucantonio Giunti, 20 mai 1514]*. In-8, 13,5 x 19 cm, 120 ff. (OO-ZZ8, rr-tt8, AAA-BBB8), reliure du début du xxe siècle en vélin ivoire, dos lisse.

Belle impression florentine, rubriquée en rouge sur deux colonnes, des constitutions du concile de Vienne (Dauphiné), convoqué par le pape français Clément V et réuni en 1311-1312. Ce concile décida la dissolution de l'ordre du Temple. Le texte est augmenté des commentaires de Giovanni da Imola et de Francisco Zabarella.
Originaire de Guyenne, Clément V (1264-1314) fut le premier pape à s'installer à Avignon.
Illustré de 52 beaux bois gravés, dont l'un représente les templiers face au pape (f. XXV). Impression en rouge et noir. Marque de l'imprimeur sur le titre.
Très bon état. Petite restauration au f. XXVI, avec perte de quelques lettres. Marges légèrement courtes atteignant les notes marginales à quelques feuillets.
Manque à EDIT16.

1 000 € / 1 200 €

13. [COCHET DE SAINT-VALIER (Melchior)]. Traité de l'indult du Parlement de Paris… *Paris, Jean & Michel Guignard, 1703*. 2 vol. in-12, 9,5 x 17 cm, 12 ff., 664 pp., 2 ff. & 2 ff., 575 pp., 42 ff., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre.

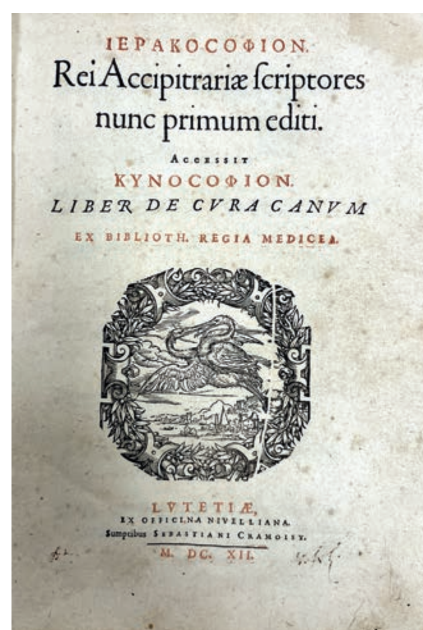
Édition originale.
Bel exemplaire aux armes de la famille Auget de Monthyon. Coiffe supérieure du premier volume usée.

100 € / 150 €

14. CONVULTIONNAIRES.— Table des lettres, visions et prières de la sr de Ste Brigide [de 1741 à 1765]. Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-8, 16 x 21 cm, 164 ff., dont un vierge, broché.

Important journal détaillé des visions quasi-quotidiennes de Catherine-Françoise Moreau (né en 1715), en religion sœur de Sainte Brigide, célèbre religieuse et convulsionnaire de l'Hôtel-Dieu de Paris, disciple du P. Michel Pinel (nommé « son papa » dans le manuscrit), qui quittera les oratoriens en 1746 pour devenir "premier pontife de l'Œuvre", groupe dissident de catholiques surnommés les "pinélistes".
Le texte relate aussi les coups et tortures endurés par la sœur au titre des « secours » destinés à prendre sur elle les souffrances de l'Église et à prouver l'efficacité de la grâce.
Chaque année se termine par une table des visions par saints ou personnages apparus, et par thèmes. Elle comporte parfois les dates des « pénitences ».
Il existe plusieurs exemples de ces manuscrits sans doute copiés par des témoins et des disciples et destinés à la propagation clandestine de la mémoire et de l'œuvre des convulsionnaires à la fin du xviiie siècle.
Beau document, d'une belle écriture très lisible, parfaitement conservé. Quelques ratures et ajouts contemporains.

800 € / 1 000 €



ΙΕΡΑΚΟΣΟΦΙΟΝ.
Rei Accipitrariæ scriptores nunc primum editi.
Accessit
ΚΥΝΟΣΟΦΙΟΝ.
LIBER DE CVRA CANVM
EX BIBLIOTH. REGIA MEDICEA.
LVTETIÆ,
EX OFFICINA NIVELLIANA.
Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY.
M. DC. XII.

15. [DÉMÉTRIOS PÉPAGOMÉNOS & Hieronymus FRASCATORIUS]. Hierakosophion. Rei accipitrariæ scriptores nunc primum editi. Accesit Kunosophion. Liber de cura canum. Ex biblioth. regia medicea. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1612*. In-4, 16,5 x 22 cm, 8 ff., 278 pp., 8 ff., 1 f. blanc, 6 ff., 212 + 120 pp., reliure de l'époque en vélin souple ivoire.

Importante anthologie de textes antiques de fauconnerie dont deux en éditions princeps, donnée par Nicolas Rigault (1577-1654), bibliothécaire de Louis XIII. Elle contient les éditions bilingues grecque-latine de deux traités sur la fauconnerie et sur les chiens dans la traduction de Pierre Gilles (1490-1555). Sont également donnés deux courts textes de fauconnerie, le premier en catalan (*Lo libre dell nudriment he de la cura dels ocels los quals sepertäye ha cassa*), puis *De diversis generibus falconum sive accipitrum…* Avec le poème de Girolamo Fracastoro, *Alcon, sive De cura canum venaticorum*. Enfin Nicolas Rigault publie un long poème en latin dédié au chancelier Philippe Hurault de Cheverny.

De la bibliothèque Baronci à Florence (cachet humide) et de la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Mouillure ancienne à l'angle supérieur des feuillets.

Thiébaud 499-500 (« Ouvrage qu'on ne trouve pas facilement… Les ex. au nom de Sébastien Cramoisy sont tirés sur papier plus blanc et plus fort »).

300 € / 350 €

16. [**DESBOULMIERS**]. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIIIe siècle… *Londres [Paris], 1775.* 6 parties en 1 vol. in-12, 9 x 16 cm, 216 pp. & 1 f. blanc, 1 f., 204 pp. & 180 pp., reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre.

Recueil d'histoires galantes, témoins de l'esprit du siècle, mettant en scène des jeunes femmes qui succombent immanquablement à l'amour. Parmi elles, l'auteur donne une version romancée de la vie de la grande comédienne Adrienne Lecouvreur. L'ouvrage connut du succès et plusieurs éditions.
Bon état. Ex-libris Nicolas de Nobili (XIXe siècle). Petite déchirure sans manque restaurée anciennement (4e partie, pp. 137-138).

100 € / 120 €

17. DESGODETS (**Antoine**). Les loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris… *Paris, Delalain, 1777.* In-8, 12 x 19,5 cm, XXXII + 700 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Bonne édition du cours de Desgodets (1653-1728), architecte du roi, donné à l'Académie royale d'architecture et publié par l'architecte-expert-bourgeois Martin Goupy (décédé en 1765).
Bon exemplaire. Ex-dono à l'encre rouge en regard du titre à un élève des beaux-arts en 1839. Coins frottés.

60 € / 80 €



18. DONI (**Anton Francesco**). I mondi del Doni. *Venise, Francesco Marcolini, avril 1552.* In-4, 14 x 20 cm, [4] + 120 + [4] ff. (a4, A-Z4, AA-HH4), reliure du XIXe siècle en demi-vélin ivoire à coins, dos à nerfs.

Édition originale de cet ouvrage curieux, à l'image de son auteur qui fut l'un des fondateurs d'une académie littéraire à Venise, l'Accademia dei Pellegrini. Les sept mondes utopiques décrits possèdent chacun un titre particulier au nom de cette académie. Une deuxième partie parut l'année suivante.
Belle impression vénitienne en caractères italiques, illustrée de nombreux bois gravés (de factures différentes, certains à pleine page), d'encadrements et de 12 beaux portraits à pleine page d'auteurs humanistes : l'auteur, Giambattista Gelli, l'Arétin, Pétrarque (?), Baldassare Castiglione, Francesco Sansovino, Gabriele Simeoni, l'imprimeur Francesco Marcolini, Domenico Burchiello, Nicolas Machiavel, Francesco Alunno et l'ingénieur Niccolo Tartaglia. Certains portraits sont identifiés en italien à l'encre par une main ancienne.
Bon état. Ex-libris BB « Bonne foy bon droit » (XIXe siècle). Quelques taches anciennes.

Mortimer. Italian 16th Century Books in the Harvard College Library. 166.— EDIT16, CNCE 17693.

400 € / 500 €

19. DU BREUL (**Jacques**). Le théâtre des antiquitez des Paris, où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville & diocèse de Paris. *Paris, Pierre Chevalier, 2 avril 1612.* In-4, 15,5 x 23 cm, 8 ff., 1 310 pp., 9 ff., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrures.

Édition originale, premier tirage, à l'adresse de P. Chevalier (qui ne cédera son privilège à Claude Guérin La Tour que le 27 avril 1612), de cette importante histoire de Paris.
Belle impression, illustrée de 11 gravures dans le texte et d'une vignette aux armes royales sur le titre.
Bon exemplaire de la bibliothèque de l'historien de Paris, Paul Lacombe (1848-1921), conservateur à la Bibliothèque nationale (ex-libris ; vente Paris, 8-13 décembre 1922, n° 830, « bel exemplaire »). Plats frottés, coiffe inférieure usée, mors en partie fendus, coins frottés.

200 € / 250 €

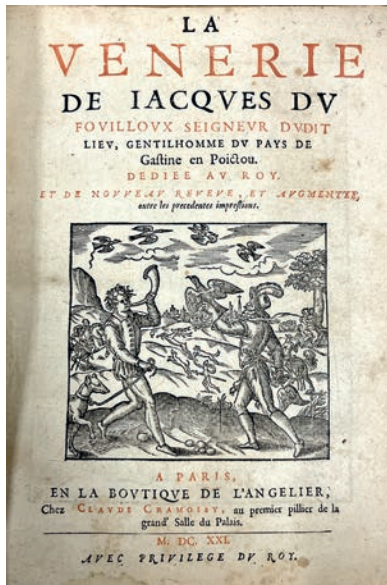
20. DU FOUILLOUX (**Jacques**). La vénerie… *Poitiers, les frères de Marnef & les frères Bouchet, 1568.* In-4, 15,5 x 21,5 cm, 4 ff., 296 pp., reliure moderne en vélin de remploi, étui moderne.

Quatrième édition, la dernière publiée à Poitiers. Thiébaud la décrit comme « l'édition originale définitive ». À la suite est donnée la *Complainte du cerf* de Guillaume Bouchet.
Illustré de 57 gravures sur bois.
De la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Important manque de papier à trois feuillets, restauré, avec une partie du texte en fac-similé : $*_1$ (le titre), A_2 et T_4 (le dernier feuillet). Deux déchirures restaurées sans manque (feuillets N_3 et Q_3). Exemplaire lavé. Taches d'encre et mouillures à certains feuillets.

Thiébaud 299 (« Fort rare »).– Schwerdt I, p. 153 (« The most beautiful of all »).– Frank I, p. 202

1 500 € / 1 800 €

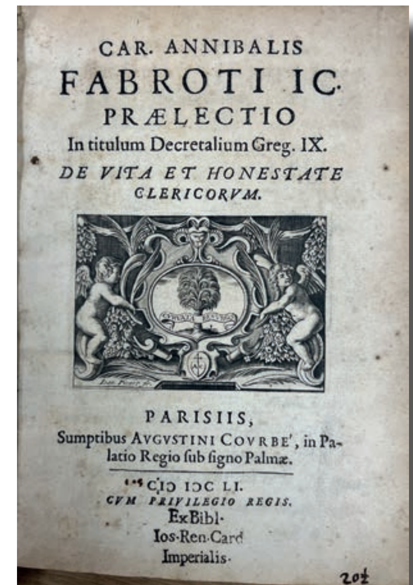
21. DU FOUILLOUX (**Jacques**). La vénerie… [*suivi de*] **Jean de FRANCHIÈRES**. La fauconnerie… *Paris, Claude Cramoisy, 1621.* 2 ouvrages en un vol. in-4, 16 x 22 cm, 4 ff., 124 ff., 4 ff. & 4 ff., 127 ff., 5 ff., reliure du début du XIXe siècle en veau fauve raciné, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui moderne.


LA VENERIE DE IACQVES DV FOVILLOVX SEIGNEVR DVDIT LIEV, GENTILHOMME DV PAYS DE Gastine en Poictou.
DEDIEE AV ROY.
ET DE NOVVEAV REVEVE, ET AVGMENTEE, outre les precedentes impressions.
A PARIS, EN LA BOVTIQVE DE L'ANGELIER, Chez CLAVDE CRAMOISY, au premier pillier de la grand' Salle du Palais.
M. DC. XXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

21.



22.


CAR. ANNIBALIS FABROTI IC. PRÆLECTIO In titulum Decretalium Greg. IX. DE VITA ET HONESTATE CLERICORVM.
PARISIIS, Sumptibus AVGVSTINI COVRBE', in Palatio Regio sub signo Palmæ.
CIↃ IↃC LI.
CVM PRIVILEGIO REGIS.
Ex Bibl. Ios. Ren. Card Imperialis.

24.

Édition parisienne du Du Fouilloux avec, à la suite, *La fauconnerie* de Franchière, contenant aussi les traités de fauconnerie de Guillaume Tardif, d'Arthelouche de Alagona et de Guillaume Bouchet.
Illustré de nombreux bois gravés et 30 figures d'oiseaux, certaines répétées.
Bon exemplaire de la bibliothèque de l'historien Fernand Le Proux (ex-libris héraldique gravé), puis de la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Note marginale ancienne manuscrite à l'encre au feuillet 61 r° du second ouvrage, légèrement atteinte par le couteau du relieur. Titre sali, quelques petites taches. Fiche bibliographique extraite d'un catalogue et languette de vente aux enchères collées in fine. Coiffes et coins frottés, second mors fendu mais solide.

Thiébaud 305.

800 € / 900 €

22. DURAND (Guillaume). Breviarium aureum domini Guillermi Duranti speculatoris… *Paris, Galliot du Pré, 29 novembre 1513.* In-8, 10,5 x 16 cm, 228 + [4] ff. (a-z^{8}, A-D^{8}), reliure du XVII^{e} siècle en vélin ivoire, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées.

Édition princeps, éditée par Gilles d'Aurigny, de ce texte du canoniste Guillaume Durand (c.1230-1296) dit le Spéculateur, évêque de Mende, grande figure de la liturgie latine.
Titre imprimé en rouge et noir. Marques de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet.
Bon état. Exemplaire réglé provenant du collège des jésuites de Lyon (mention manuscrite sur le titre, fin du XVI^{e} siècle puis 1610). Étiquette de la librairie Pierre Mahé à Paris. Quelques lettrines rubriquées en couleurs à l'encre. Marques de l'imprimeur légèrement rehaussées anciennement en couleurs. Feuillets légèrement froissés et jaunis. Cahier C relié dans le désordre.

600 € / 800 €

23. État du régiment des gardes françoises du roi, à la revue de Sa Majesté, en mai 1780. *Paris, imprimerie de Lamesle, 1780.* In-16, 1 f., 90 pp., 6 ff. blancs, reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurs de lys et de faux-nerfs dorés, tranches dorées.
Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Adrien Tillette de Clermont-Tonnerre (1856-1912) avec son ex-libris héraldique.

100 € / 120 €

24. FABROT (Charles-Annibal). Praelectio in titulum decretalium Greg. IX de vita et honestate clericorum.— Disquisitiones duæ… De justo partu… De numero puerperii. *Paris, Auguste Courbé, 1651.* 2 ouvrages en un volume in-4, 15,5 x 21,5 cm, 2 ff., 50 pp., 1 f. & 2 ff., 102 pp., 1 f., reliure de l'époque en vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition originale de ces trois traités sur la vie et l'honnêteté des clercs (avec des impressions grecques), les naissances heureuses selon les auteurs antiques (avec des impressions arabes tirées d'Avicenne) et les accouchements.
Fabrot (1580-1659) était juriste et professeur à Aix-en-Provence.
Marque de l'imprimeur gravé sur cuivre par Jean Picart sur les titres.
Bon état. Cachet humide de collection en bas du titre (XVIII^{e} siècle). Ex-libris romain (début du XIX^{e} siècle) et ex-libris de R. Porcher, prêtre et érudit de Blois (XIX^{e} siècle).

150 € / 200 €

25. [FORTIN (François)]. Délices de la campagne, ou Ruses de la chasse et de la pesche, où l'on voit comment on prend toute sorte d'oiseaux & de bêtes à quatre pieds. Un traité de volerie & des oiseaux qui y servent. Avec les plus beaux secrets de pêche, et la manière de faire les rets & les filets. Augmenté d'un dictionnaire… *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1732.* 2 tomes en un vol. in-12, 10 x 16 cm, XVI + 344 pp., frontispice et 55 pl. & VI + 272 pp., 38 ff., 35 pl., reliure allemande de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Ce traité du frère Fortin décrit les chasses au filet, la chasse de la bécasse et de l'alouette, le piégeage, la fauconnerie, la vénerie du cerf, le dressage des chiens, les techniques de pêche, etc.
L'illustration gravée comprend un titre-frontispice et 90 planches, dont 9 repliées.

Des bibliothèques de Rudolph, comte von Abensperg und Traun (1728-1791, Autriche), avec son ex-libris héraldique, puis de Kurt Lindner (*Jagdbibliothek… Bibliotheca Tiliana*; ex-libris et cachet), la plus importante collection allemande de livres de chasse. De la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Petites galeries de ver aux premiers feuillets. Restauration ancienne à deux planches. Coiffes et mors restaurés. Dorure ternie au dos.

Thiébaud 411.

300 € / 350 €

26. [**GRANA** (**Damiano**)]. Vita B. Philippi Benicii Florent.… *Rome, 1591.* In-8, 10,5 x 15,5 cm, 48 pp. (A-C^8), reliure du XIXe siècle en demi-vélin ivoire à coins.

Édition originale de cette vie de saint Filippo Benizi (1233-1285), médecin florentin et ministre général de l'ordre des Servites de Marie, par le père Damiano Grana (c.1510-1596).
Elle est illustrée de 2 titres gravés et de 16 eaux-fortes d'Antonio Tempesta (1555-1630), florentin lui aussi, qui montre la cité de Florence en arrière-fond de certaines planches.
Titre réemmargé en bas. Trous de ver au dos.

Bartsch XVII, 375-389.— EDIT16, CNCE 21558.

400 € / 450 €

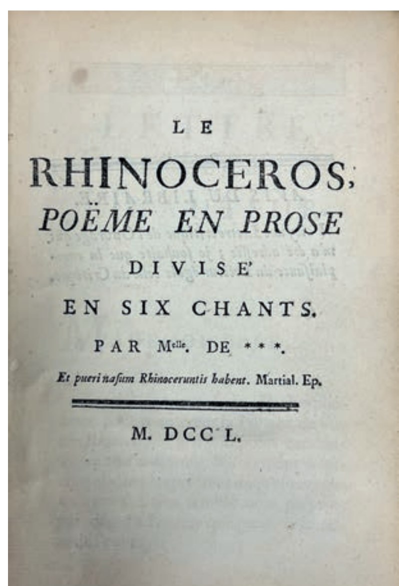
27. GRIGNAN (**famille de**).— Pièce manuscrite, en français, calligraphiée à l'encre brune sur peau de vélin, 43,5 x 27,5 cm. *Vers 1580.*

Engagements financiers de Jeanne de Grignan de Montdragon, veuve d'Antoine Mathieu, de Montfrin (Gard).
Quelques lignes d'une autre main in fine. Signature du notaire.
Traces de pliures. Petit trou sans gravité.

Joint :

- Important lot de 5 documents notariés manuscrits en latin à l'encre brune sur peau de vélin. XVIe siècle. De 23 à 46 cm sur 33 à 73 cm. Signatures de notaires. Quelques déchirures sans manque. Un document en partie raccommodé anciennement et troué dans le bas avec manques.
- Feuillet de la réédition du plan de Paris de Truschet et Hoyau. Quartier du Louvre. *1877.*

150 € / 200 €



28.

28. [**GUIARD DE SERVIGNÉ** (**Jean-Baptiste**)]. Le rhinocéros, poème en prose divisé en six chants. Par Melle de ***. *1750.* In-12, 12 x 19 cm, broché, 28 + 80 pp., frontispice.

Édition originale de ce divertissement à clé sur la société parisienne sous Louis XV, prenant le prétexte de l'exhibition d'une femelle rhinocéros, immortalisée par Oudry, à la foire de Saint-Germain-des-Prés en 1749.
Illustré d'un frontispice drolatique, gravé par Flipart d'après François-Antoine Aveline.

Broché avec :

[Jean-Baptiste LADVOCAT]. Lettre sur le rhinocéros, à M***, membre de la Société royale de Londres. *Paris, Thiboust, 1749.* 30 pp., 2 ff., 1 pl. repliée.

Édition originale. Illustré d'une vue de profil d'un rhinocéros, gravée sur bois, repliée.
Bon état. Dos fendu.

100 € / 150 €

29. [**GUILLOT DE MONTJOYE** (**François**)]. Description historique des curiosités de l'église de Paris, contenant le détail de l'édifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, & l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, &c. *Paris, Claude-Pierre Gueffier, 1763.* In-12, 9,5 x 16,5 cm, 462 pp., 3 ff., 6 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition augmentée.
Importante description de la cathédrale Notre-Dame de Paris, illustrée de 6 planches gravées, par l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame de 1745 à 1780.
Bon exemplaire. Signatures anciennes sur le titre et la p. 4. Coiffe inférieure usée, mors et coins légèrement frottés.

100 € / 120 €

30. HÉRODOTE. Les neuf livres des Histoires de Hérodote, prince et premier des historiographes grecz, intitulez du nom des muses… Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée de Mantinée… *Paris, Étienne Groulleau, 1556.* In-4, 21,5 x 33 cm, 4 ff., 143 ff., 1 f. blanc (a-z^6, A-R^6, S^4), reliure de l'époque à rabats en vélin ivoire doré, double encadrement de filets dorés sur les plats, cartouche ovale, avec chiffre, doré au centre des plats, dos orné de faux-nerfs dorés et du chiffre répété et doré, tranches dorées.

Première traduction en français des *Histoires* d'Hérodote et de l'histoire de la Grèce après la bataille de Mantinée, du philosophe et érudit Georges Gémiste Pléthon (1355-1452). Les deux traductions sont l'œuvre de l'humaniste Pierre Saliat (décédé en 1556), professeur au collège de Navarre à Paris et secrétaire d'Odet de Coligny, cardinal de Châtillon.
Belle typographie de l'imprimeur parisien Étienne Groulleau, avec sa marque sur le titre. Grandes lettrines historiées, gravées sur bois en tête des neuf livres de Hérodote.
Bel exemplaire en vélin doré au chiffre *AI* ou *IA*, doré au centre et au dos de la reliure. Tache d'encre en marge des ff. 64 et 65 et annotations anciennes en marge des ff. 98 et 110. Légères rousseurs. Pâle mouillure ancienne en bas des premiers et des derniers feuillets. Petites galeries de ver et petites taches sur les plats.

Brunet III, 126.— Adams, H-410.— Cioranescu 20302.

500 € / 600 €

31. HÉRODOTE. Herodiani Histor. Lib VIII… *Paris, Claude Thiboust, 1665*. In-12, 8,5 x 14,5 cm, 8 ff., 578 pp. (mal chiffrées 568), 18 ff., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné et de motifs dorés.

Édition bilingue grecque et latine, des *Histoires* d'Hérodote, traduites par Ange Politien. Préface de Henri Estienne.

Chiffre couronné au dos de la reliure. Petit manque de papier en marge du titre et au coin inférieur de la p. 521, avec légère atteinte au texte. Une garde manquante, une autre déchirée. Coiffe inférieure usée.

50 € / 80 €





32. HEURES.— *Île-de-France ?, XVe siècle*. Manuscrit en latin et en français, in-8, 13 x 17,8 cm, à 16 lignes par page, calligraphié en écriture gothique à l'encre brune et à l'encre rouge sur parchemin, 136 (sur 137 ?) + 1 + 6 + 8 (sur 11 ?) ff., soit 151 ff., reliure moderne en vélin ivoire, dos lisse muet.

Livre d'heures à l'usage de Paris, contenant 5 grandes miniatures (6 x 8,5 cm environ) dans des bordures dorées avec baguettes bleu et rose avec rehauts blancs : annonce aux bergers (f. 54 v°), crucifixion avec la Vierge et S. Jean (f. 83 r°), célébration d'obsèques (f. 90 r°), Vierge à l'enfant (f. 129 r°) et Christ ressuscité tirant les morts des limbes (f. 134 r°), sur un fond échiqueté d'or, de rouge et de bleu (sauf la première). Dix grandes initiales ornées (3 à 4 lignes de hauteur) à l'or ou peintes en rose ou en bleu avec rehauts blancs et décor de feuillages de couleur sur fonds à l'or. Nombreuses petites initiales de 1 à 2 lignes de hauteur à l'or sur fond bleu ou rose avec rehauts blancs. Bout-de-lignes peints en rose, en bleu et doré avec rehauts blancs. Bordures à décor de feuillages à l'encre noire peints en rose, en bleu et doré avec rehauts blancs.
L'ouvrage comprend un calendrier en français sur 12 ff. avec la mention des saints du diocèse de Paris : Denis, Leu et Gilles, Cloud, Germain, Landry, Botulfus, Séverin, Geneviève, etc. ; des péricopes évangéliques (ff. 13 r°-17 r°) ; les heures, laudes et matines de la Vierge (ff. 17 v°-68 r°) ; les psaumes pénitentiels (ff. 70 r°-78 v°, incomplet du premier feuillet) suivi de la litanie des saints (ff. 79 r°-82 r°) ; l'office des morts et autres prières, le tout en latin avec au moins un titre en français ; Les quinze joies de la Vierge Marie (ff. 129 r°-133 v°) et des intercessions au Seigneur (ff. 134 r°-137 r°), en français.
Suivent, sur des feuillets sans décor, d'une écriture serrée et de plusieurs mains, des prières et des textes de piété à l'encre brune avec quelques lettrines, dont 3 à l'encre rouge et des rehauts de peinture jaune (ff. 137 r°-143 v°). Sont reliés à la suite, 8 ff. plus courts de marge, à 20 lignes environ par page, calligraphiés en écriture gothique ronde à l'encre brune et à l'encre rouge, en latin avec les titres en français, d'oraisons (semble incomplet du premier, du troisième et du pénultième feuillets).
Le f. 69 manquant a été suppléé par un feuillet sur lequel sont copiées, de deux mains différentes, des prières en latin au recto et en français au verso.
Quelques frottements avec petite perte de surface picturale (notamment à la peinture de la crucifixion, à la page de la peinture de l'office des morts et à la robe du Christ ressuscité), quelques taches et salissures, notamment le recto du premier feuillet (frotté), le f. 69 et le verso du dernier feuillet.
Du verso du f. 115 au verso du f. 117 les initiales et les bout-de-lignes n'ont pas été peints.
Très bon exemplaire, sans marques de provenance, passé sur le marché parisien dans l'entre-deux-guerres. Mors en partie fendus.

2 000 € / 2 500 €

33. Heures à l'usage de Rome.— Ces présentes heures à l'usaige de Ro[m]me fure[n]t achevéez le XXVII jour de septe[m]bre l'an mil cinq cent & 1… *Paris, Philippe Pigouchet* pour *Simon Vostre, 27 septembre 1501.* In-8, 10,5 x, 15,5 cm, 124 ff. (a-c^8, d^4, e-q^8), reliure moderne en veau fauve, plats anciens remontés, décor doré de petits fers sur les plats, avec chiffre *GT* au centre, roulettes dorées en encadrement, dos lisse muet.

Belle impression en caractères gothiques de Pigouchet, avec sa marque sur le titre, de ces heures superbement illustrées de 20 figures à pleine page, dont l'homme anatomique, et de belles bordures historiées, différentes à chaque page.
Exemplaire imprimé sur peau de vélin, rubriqué en rouge et bleu avec rehauts d'or. Les premiers feuillets, et le dernier, légèrement salis. Marge supérieure de quelques feuillets légèrement rognée. Trois extraits d'un texte imprimé, découpés et montés (f. m_3). Petit trou de ver aux quatre premiers feuillets. Mors supérieur fendu, plats remontés, gardes renouvelées.

Bohatta, 723-724.— Brunet, Heures, 51.— Lacombe, 106.— Renouard, ICP, I, 1501, 52.— Van Praet, I, 60.

1 500 € / 2 000 €



34. Heures à l'usage de Rome.— Hore virginis intemerate secũdum usum Romane ecclesie. *[Paris, Guillaume Le Rouge, vers 1510].* In-8, 9,2 x 15,8 cm, 107 ff. sur 112 ([a]-h^8, A-F^8, G^4, manque : B_i, D_{vi}, F_i, F_{vii} & F_{viii}), reliure ancienne en veau brun, double filet doré en encadrement et arma Christi dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de filets à froid et de motifs dorés, tranches dorées.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, colorié, d'un très rare livre d'heures parisien.
Belle impression en rouge et noir en caractères italiques.
L'illustration, gravée sur bois, comprend un disque pour la lettre dominicale, 11 scènes (sur 12), avec le zodiaque, pour chaque mois, 4 figures des évangélistes, l'arrestation du Christ, le tout à mi-page ; 11 scènes de la vie de la Vierge, une seconde représentation de l'annonciation, le Christ bénissant le roi David, un damné, et une sainte en prière pour les âmes du purgatoire, le tout à deux tiers de page, et 24 figures de saints à mi-page.
L'exemplaire a été décrit en 1896 par H. Monceaux dans *Les Le Rouge de Chablis* : « Cet exemplaire est incomplet des six derniers ff. [sic, pour pages] et d'un feuillet du calendrier (février) ; plusieurs autres ff. sont déchirés. De plus, les gravures ont été recouvertes par des gouaches mal dessinées et dont plusieurs sont avariées. Grandes et petites lettres ornées, rubriquées et dorées ».
« La rareté de cette édition » conduit Monceaux à en lister les exemplaires connus. Outre celui-ci, il en recense un à la BnF (vélins 2847), un à Chantilly et deux passés sur le marché (ventes Firmin-Didot [incomplet] et Maglione [« Édition extrêmement rare »]). Il faut désormais y ajouter deux autres exemplaires, incomplets : l'un conservé à la Newberry Library et l'autre passé sur le marché en 2007.
Exemplaire incomplet de 5 feuillets, le f. a_{iii} a été découpé à mi-page pour extraire le bois du mois de février. Raccommodages anciens angulaires au feuillet de titre et aux feuillets des 3 premiers cahiers. Titre sali avec la fleur de lys de la marque de l'imprimeur recouverte à l'encre brune. Tache marginale au second feuillet. Déchirure sans manque aux ff. a_{iv-vi}.
Tous les bois ont été peints sommairement anciennement, ainsi que les lettrines. Plusieurs peintures sont frottées.
Reliure frottée. Mors supérieur fendu, coiffes et mors inférieur sommairement restaurés. Cachet humide ancien et signature *Stanislas de S^t^ Germain* à l'encre sur le titre (sans doute Stanislas Gaillard de Saint-Germain, 1816-1852, archéologue, historien de la musique liturgique et musicien).

Monceau 58 (pp. 161-164).– Lacombe 210.– Chantilly. Le cabinet des livres. Imprimés antérieurs au milieu du XVI^e^ siècle 923.

1 500 € / 2 000 €

35. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs… *Paris, veuve Guillaume Cavellat,* 1598-1597-1598. 6 tomes en 3 vol. in-16, 7,5 x 11,5 cm, [10] + 191 + [3] ff. (A-Z^8, Aa-Bb^8, Cc^4) & 120 pp., 2 ff. (sur 3), [1 f. blanc manquant] (A-H^8) & 372 pp. (Aa-Zz^8, Aaa^4) & 80 pp., 2 ff. (A-E^8, B^2) & 160 pp. (A-K^8) & 92 pp., 1 f., [1 f. blanc manquant], une pl. repliée (A-F^8), reliure du XVIII^e^ siècle en veau fauve, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Bonne édition parisienne de cet ouvrage qui connut un grand succès. Tirées de divers textes antiques et modernes, ces histoires sont rassemblées et adaptées par des auteurs tant catholiques que protestants : Pierre Boaistuau dit Launay, Claude de Tesserant, François de Belleforest, Rodolphe Hoyer, Arnaud Sorbin et Jean de Marconville (ou peut-être l'astrologue Jean de Montlyard), sous la signature *I.D.M.*
Visions, miracles, apparitions, possessions diaboliques, phénomènes météorologiques extraordinaires, signes dans le ciel, sorcellerie, naissances monstrueuses, animaux fantastiques en forment le fond. Avec de longs passages sur la vie de Luther.
Illustré de 107 vignettes gravées sur bois, certaines répétées. Le dernier tome est bien complet de la planche dépliante, gravée sur bois, du couteau resté un an dans le corps d'une jeune fille, qui manque souvent.
Très bon état. Manquent un feuillet orné d'une marque typographique (fin du tome II) et deux feuillets blancs (fin des tomes II et VI). La table du tome IV (2 ff.) est reliée à la fin du tome VI.

1 000 € / 1 200 €

36. HOTMAN (François). De re numaria populi Romani liber… *[Genève], Guillaume de Leymarie, 1585.* In-8, 10,5 x 17 cm, 492 pp., [8] ff., 2 ff. blancs, 12 pp., 2 ff. blancs (A-Z8, Aa-Kk8), reliure de l'époque en vélin ivoire sur aies, plaque à froid sur les plats, dos à nerfs, 1 fermoir (sur 2).

Impression genevoise de ce traité sur les nombres et les poids et mesures chez les Romains. L'édition se termine par un texte de Guillaume Budé, *Breviarium de asse* (7 pp.) Marque de l'imprimeur sur le titre.
Très bon état. Un fermoir manquant.

250 € / 300 €

37. HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas) & Louis de MAGNY. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description des monumens et curiosités de cette capitale… *Paris, Moutard, 1779.* 4 vol. in-8, 12,5 x 19,5 cm, 2 ff., VIII pp., 4 ff., 720 pp. & 2 ff., 792 pp. & 2 ff., 784 pp. & 2 ff., 848 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale, dédiée au maréchal de Brissac. Illustré de 2 grands plans gravés repliés (le second détaché).
Très bon exemplaire.

300 € / 350 €

38. [HUTTICH (Johann)]. Imperatorum Romanorum libellus… *[Strasbourg, Wolfgang Köpfel, 1525].* In-8, 10 x 16 cm, [8] + 88 (mal chiffrés 91) + [4] ff. (A-M8, N4), reliure de l'époque en vélin ivoire, roulettes à froid sur les plats, dos à nerfs.

Édition originale. Galerie des empereurs et de certaines impératrices de la Rome antique et de la chrétienté, de Jules César à Charles-Quint et Ferdinand Ier.
Illustré de 184 portraits en médaillons sur fond noir, repris en partie des *Illustrium imagines* d'Andrea Fulvio (Rome, 1517), gravés sur bois. Titre encadré d'une belle composition gravée sur bois. Marques de l'imprimeur sur le titre et la dernière page. Belle impression strasbourgeoise en caractères italiques.
Le premier portrait (César) légèrement rehaussé anciennement.
Signatures anciennes de trois possesseurs sur le titre, dont le premier en 1573, puis de Jean Henri Bajol et de Jean Germain Bajol (1669), d'une famille notable de Porrentruy (Suisse).
Importantes galeries de ver dans l'angle supérieur d'une vingtaine de feuillets ayant entraîné un manque de papier avec très légère atteinte à la pagination. Trous de ver de part en part dans la marge inférieure. Petite déchirure au f. 19, sans manque à l'illustration.
Reliure décorée à froid de motifs cynégétiques, frottée avec petit manque au dos. Trous de ver sur les plats. Attaches manquantes.
VD16 H 6472.

500 € / 600 €

39. KLEEMANN (Christian Friedrich Carl). Beytrage zur Natur- und Insecten-Geschichte. *Nurenberg, Raspe, 1792-1793.* 2 tomes en un vol. et un portefeuille in-4, 17,5 x 21 cm, 2 ff., 16 + 404 pp. & 4 ff., 196 pp. & XLVIII + XXV pl. (chiffrées XXIV) volantes, cartonnage à la Bradel de la première moitié du XIXe siècle en papier fauve raciné et portefeuille souple identique.

Édition originale, peu courante, de cet remarquable ouvrage d'entomologie, traitant principalement des papillons.
Illustré de 73 belles planches gravées par l'auteur et finement aquarellées. Volantes, elles sont conservées dans un portefeuille réalisé en même temps que le cartonnage.



L'ouvrage constitue la suite, posthume, par son gendre Chr. Fr. C. Kleeman et sa fille Catharina Barbara Kleemann, du *Der monatlich herausgegebenen Insectenbelustigung…* de Rosel von Rosenhof (1740-1761).
Très bon exemplaire avec des planches d'une fraîcheur remarquable, de la bibliothèque d'histoire naturelle de Gilbert Dufaux (cachet à froid sur le titre et sur la languette du portefeuille). Cachet de bibliothèque habillement gratté sur le titre. Coins légèrement frottés, portefeuille légèrement frotté avec petit manque de papier au dos sans gravité.
Nissen ZBI 2201.

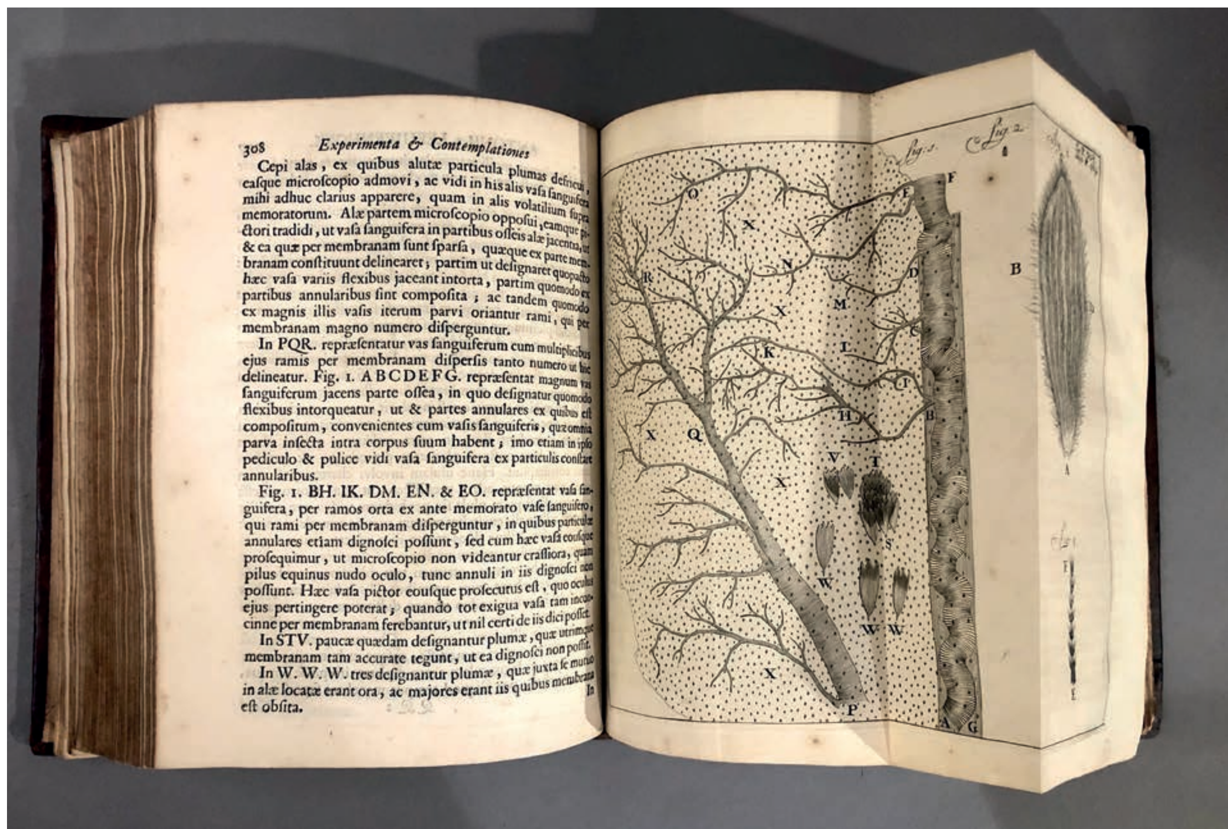
600 € / 800 €

40. LACTANCE. Des divines institutions, contre les gentilz & idolatres… *Paris, Jean Ruelle, 1548.* In-16, 7,5 x 11 cm, 16 ff., 774 pp., [1 f. blanc manquant] (++8, +8, a-y8, A-Z8, AA-CC8, DD4), reliure ancienne en vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition parisienne de cette célèbre défense du christianisme traduite par l'humaniste tourangeau René Fame, notaire et secrétaire de François Ier.
Elle est illustrée de 179 fines vignettes gravées sur bois, certaines attribuées à Jean Cousin. Plusieurs sont répétées. Marque de l'imprimeur sur le titre.
De la bibliothèque de l'imprimeur orléanais Guyot aîné (ex-libris, XIXe siècle). Cachet humide de collection sur le titre (XIXe siècle). Titre légèrement sali et remonté. Quelques passages soulignés anciennement. Titre courant parfois légèrement atteint par le couteau du relieur. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

300 € / 400 €

41. [LANCELOT (Claude)]. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine… *Paris, Bauche, 1761.* In-8, 12 x 19,5 cm, X + 870 pp., reliure de la fin du XVIIIe siècle en maroquin rouge à grains longs, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.



42.

Célèbre grammaire latine à l'usage des Petites-écoles de Port-Royal, souvent rééditée depuis le milieu du XVIIe siècle.
Bel exemplaire en maroquin rouge provenant du comte Just de Noailles, duc de Poix (1777-1846), dont la bibliothèque a été dispersée anonymement à Londres en mai 1835 (note manuscrite de l'époque en anglais ; ne figure pas au catalogue de la vente). Feuillets légèrement jaunis.

150 € / 200 €

42. LEEUWENHOEK (Antonie van). Arcana naturæ detecta.— Continuatio arcanorum naturæ detectorum. *Delft, Henricum a Krooneveld, 1695-1697.* 2 ouvrages en un vol. in-4, 14,5 x 19,5 cm, 4 ff., 568 pp., 7 ff., frontispice et 27 pl., la plupart repliées & 1 f., 192 pp., 4 ff., 7 pl., la plupart repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition latine et édition originale des lettres 84 à 92 de Leeuwenhoek, l'un des premiers et des plus grands microbiologistes.
On lui doit la découverte des protozoaires et des bactéries. Il fut aussi le premier à décrire les spermatozoïdes et les globules rouges.
Ornée d'un portrait de l'auteur, d'un titre-frontispice et de très nombreuses figures sur 34 planches ou dans le texte, le tout gravé sur métal.
Bon exemplaire, de la bibliothèque d'histoire naturelle de Gilbert Dufaux (ex-libris et cachet à froid sur le titre). Mouillure aux pp. 241-248, 415-424 & 447-458 du premier ouvrage et aux dix derniers cahiers du second ouvrage, tache pp. 1-2 & 83-84 du second ouvrage, planche face à la p. 337 du premier ouvrage tachée et planche face à la p. 87 du second ouvrage uniformément brunie. Signature découpée sur le titre et sommairement racommodée. Première garde volante renouvelée. Coiffes et mors restaurés.

Printing and the Mind of Man 166.

500 € / 600 €

43. LIMON (marquis de). La vie et le martyre de Louis-Seize, roi de France et de Navarre immolé le 21 janvier 1793. Avec un examen du décret régicide. *Ratisbonne, 1793.* In-8, 18,5 x 23 cm, 1 f., 76 pp., 1 f., broché.

Bon état. De la bibliothèque des princes Starhemberg au château d'Eferding (Haute-Autriche), avec cachet humide sur le titre. Débroché.

100 € / 150 €

44. [MAISTRE (Joseph de)]. Considérations sur la France. *Londres [Bâle], 1797.* In-8, 2 ff., IV + 246 pp., reliure de l'époque en veau fauve raciné, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale d'un des ouvrages majeurs de la pensée contre-révolutionnaire.
Bel exemplaire.

300 € / 400 €

MANUSCRITS.— Cf. nos 14, 32, 50, 52 & 56.

45. MATTIOLI (Pierandrea). Les commentaires… sur les six livres de Pedacius Dioscoride… De la matière médicale… *Lyon, Pierre Rigaud, 1620.* In-folio, 22 x 34,5 cm, 65 ff., 620 pp. (mal chiffrées [607]), 16 ff., reliure de l'époque en vélin ivoire.

Traduction française d'Antoine du Pinet, illustrée de centaines de plantes et d'un portrait de l'auteur sur le titre et le verso du dernier feuillet, gravés sur bois.
Signature datée 1654 sur le titre. Titre sali et doublé. Gorge du titre doublée. Certains feuillets tachés ou froissés. Quelques cahiers légèrement déboîtés. Un mors fendu.

200 € / 300 €

46. MOLIÈRE. Œuvres… *Paris, Pierre Prault, 1734.* 6 vol. in-4, 22 x 29 cm, 1 f. blanc, 3 ff., LXXII + 330 pp., 4 pl. & 2 ff., 448 pp., 6 pl. & 1 f. blanc, 3 ff., 432 pp. (mal chiffrées 442), 6 pl. & 1 f. blanc, 3 ff., 420 pp., 6 pl. & 3 ff., 618 pp., 5 pl. & 3 ff., 554 pp., 6 pl., reliure de l'époque en veau fauve porphyre, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre, tranches dorées.

« Le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du xviiie siècle » (Cohen).
L'illustration comprend un portrait de Molière gravé par Bernard François Lépicié d'après Charles Coypel, un fleuron répété sur chaque titre, 33 planches gravées à l'eau-forte par Laurent Cars d'après François Boucher et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, dessinés par Boucher, Blondel, Oppenord et gravés par Joullain et Cars.
Bel exemplaire. La faute à « comtesse » (tome VI, p. 360) est corrigée. Mouillure ancienne et légères rousseurs à quelques feuillets des tomes IV et V. Mors légèrement frottés.
Cohen 712.

1 500 € / 2 000 €

47. [**MORIN** (**Pierre**)]. Nouveau traité pour la culture des fleurs. Qui enseigne la manière de les cultiver, multiplier & les conserver selmon leurs espèces ; avec leurs proprietez merveilleuses & les vertus médécinales. *Paris, Charles de Sercy, 1682.* In-12, 8,5 x 15 cm, 12 ff., 160 pp., 1 f., reliure de l'époque en vélin souple ivoire.

Un classique du xviie siècle pour l'art des jardins.
De la bibliothèque de Louis Becker (ex-libris, xxe siècle). Dernier feuillet (privilège) détaché. Manque de vélin en queue du dos.

100 € / 150 €

48. MÜLLER (**Ignácz**). Mappa geographica novissima regni Hungariæ… *Vienne, 1769.* Estampe en 80 feuillets montés sur 4 toiles repliées, 245 x 208 cm.

Célèbre carte murale, gravée par Johan Christoph Winkler, de l'empire austro-hongrois, avec la Croatie, la Dalmatie et une part de la Bosnie, de la Serbie et de la Bulgarie.
Décorée de beaux cartouches historiés avec les portraits de l'empereur Joseph II et de l'impératrice Marie-Thérèse, d'une grande vue gravée du Danube en haut à droite, et d'un paysage allégorique en bas à gauche avec Poséidon au premier plan et le Danube en arrière-plan.
Très bon état, très légèrement frotté sur les bords.

1 000 € / 1 200 €

49. NERVÈZE (**Antoine de**). L'hermitage de l'isle saincte. *Paris, Antoine du Brueil, 1612.* In-12, 8 x 14 cm, [11] (sur 12) + 280 (mal chiffrés 270) + [1] ff., reliure de l'époque en vélin ivoire, double filet doré sur les plats et le dos, tranches dorées.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice et de 10 figures à pleine page, gravés sur cuivre par Léonard Gaultier.
Bel exemplaire en vélin doré. Manque un feuillet préliminaire (faux-titre ?).

150 € / 200 €

50. NORMANDIE.— Le livre de la noble charité de saints claire Dercay [**Saint-Clair-d'Arcey**]. *1566-1745.* Manuscrit en français calligraphié sur peau de vélin, in-folio, 23 x 33,5 cm, 36 ff., reliure du xviie siècle en veau brun, dos à nerfs muet.



Exceptionnel manuscrit de la Noble charité de S. Clair, confrérie instituée en 1538 par Louis de Mahieu, Jean de Courteuvre et les habitants de la paroisse (aujourd'hui dans l'Eure), donnant, sur deux colonnes, la liste des membres, année par année sur près de deux siècles.
Lettrines calligraphiées, parfois historiées, et noms rubriqués en rouge et en bleu jusqu'en 1657. Les listes sont ensuite de plus en plus sommairement calligraphiées jusqu'au milieu du xviiie siècle.
Cartouche gouaché au premier feuillet. Réglé à l'encre brune ou rouge ou au crayon (sauf les 9 derniers feuillets).
Taches et petits trous. Reliure usagée, un feuillet déboîté.

1 000 € / 1 200 €

51. Novum Testamentum, illustratum insignium reru[m] simulacris… *Paris, François Gryphe, 1539.* In-8, 7,5 x 11,5 cm, 199 ff., 1 f. blanc (manquant), 136 + [16] ff. (a-z8, &8, Aa8, A-T8), reliure de la fin du xviiie siècle en vélin ivoire, dos orné de faux-nerfs dorés.

Relié avec :

Libri Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Liber Sapientiæ, Ecclesiasticus. *Paris, François Gryphe, 1537.* 104 ff. (a-n8).

Troisième édition du Nouveau Testament et première édition de ces livres de l'Ancien Testament, imprimées par François Gryphe.
Illustré de très nombreux bois « d'une qualité tout à fait exceptionnelle » (Brun 128), gravés dans le premier ouvrage. Marque de l'imprimeur sur les titres.
Exemplaire réglé. Manque un feuillet blanc (Aa8) dans le premier ouvrage, dont le titre est sali et réenmargé, et le coin inférieur du deuxième feuillet doublé. Signature ancienne en bas du dernier feuillet du second ouvrage.

350 € / 400 €

52. OUDRY (**Jean-Baptiste**). Dissertation sur la comparaison des objets. *Vers 1775.* Manuscrit calligraphié à l'encre noire sur papier vergé. In-8, 11,5 x 18 cm, 2 ff., 93 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple encadrement doré sur les plats, dos orné d'un titre en long et de motifs dorés.

Copie manuscrite complète de la conférence de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), premier peintre du roi, lue devant l'Académie royale de peinture et de sculpture le 7 juin 1749, dont le manuscrit original est conservé à la bibliothèque de l'École des beaux-arts de Paris sous le titre *Réflexions sur la manière d'étudier la couleur en comparant les objets les uns avec les autres.* Cette conférence resta inédite jusqu'à

sa publication par E. Piot, en 1844, dans *le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, vol. III, pp. 33-52. Agréé à l'Académie en 1717 et reçu en 1719, Oudry y fut professeur en 1743 et y prononça deux conférences, en 1749 (celle-ci) et en 1752 (« Sur la pratique de peindre »).
Le texte est placé dans un double encadrement à l'encre rouge. Il est précédé d'une estampe allégorique, dessinée par Marin Desmarest et gravée par Bernard Picard, montée en frontispice, et d'un titre calligraphié monté sur une estampe montée, gravée en 1773 par N. Ponce d'après C. P. Marillier.
Dos, mors et coins frottés, coiffe supérieure usée.

200 € / 250 €

53. PANTALEON (Heinrich). Prosopographiae heroum atque illustrium virorum totius Germaniae. Pars prima… *Bâle, Nicolas Brylinger, 1565*. In-folio, 20 x 29,5 cm, 6 ff., 292 pp., 6 ff., reliure de l'époque en veau brun, armes dorées au centre, encadrement doré et motifs dorés aux angles sur les plats, titre et inscription « CAUS 1566 » dorés sur le premier plat, dos à nerfs.

Édition originale. Première partie seule (sur trois). Illustré de très nombreux portraits de grands personnages de l'histoire allemande, dont celui de l'auteur, gravés sur bois.
Reliure germanique armoriée de l'époque. Cachet de bibliothèque sur le titre : Königliches Staatseigenthum (xixe siècle). Accidents à plusieurs feuillets (déchirures, plusieurs marges sommairement doublées anciennement, mouillure dans les marges, manque de papier atteignant très légèrement le texte en marge du f. d_3) et à la reliure (mors fendus, coiffes et coins usés).
VD16 P 228.

100 € / 150 €

54. PERRONET (Jean-Rodolphe). Mémoire sur la recherche des moyens que l'on pourroit employer pour construire de grandes arches de pierre de deux cents, trois cents, quatre cents & jusqu'à cinq cents pieds d'ouverture, qui seroient destinées à franchir de profondes vallées bordées de rochers escarpés. *Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793*. In-4, 21,5 x 27 cm, 1 f. blanc, 1 f., 44 pp., 1 pl. repliée, cartonnage de l'époque, non rogné.

Édition originale de ce mémoire de l'un des plus importants ingénieurs français de la fin du xviiie siècle, fondateur de l'École des ponts et chaussées. Illustré d'une grande planche technique gravée, repliée, avec un béquet.
De la bibliothèque de l'École supérieure du génie rural, disparue en tant que telle en 1965 (cachets humides et étiquette). Légères rousseurs. Dos fendu avec manque de papier.

150 € / 180 €

55. PERONNE (Claude). Compendium phi[losophia]e naturalis. De elementis & o[mn]i[u]m reru[m] naturaliu[m] principiis. *[Paris], Damien Hichman, [1520]*. In-4, 15,5 x 20 cm, 70 + [1] ff., 1 f. blanc, [10] ff. (a-s^4, A^4, B^6), 1 pl. repliée, reliure du début du xixe siècle en demi-basane fauve, dos lisse.

Édition originale rare de cet ouvrage de philosophie naturelle, avec l'étude de la création du monde et des quatre éléments. Martin Luther est cité au feuillet XIII.
Avec une belle carte du système solaire, contemporaine des travaux de Copernic. Elle est gravée sur bois (29 x 21 cm) et repliée, avec le chaos au centre et l'Antarctique et l'Arctique aux extrémités.
Petit manque au bord de la carte, avec très légère atteinte à la figure. Carte renmargée. Le cahier [d] relié entre les cahiers [a] et [b]. Très légère mouillure ancienne dans la marge inférieure. Mors supérieur fendu.
Gardner. Bibliotheca astrologica. 1 004 (avec une erreur de date).

700 € / 800 €

56. PICARDIE.— ABBAYE NOTRE-DAME DE SAINT-PAUL-LES-BEAUVAIS.— Petit abrégé de l'antiquité de l'abbaye de Notre Dame de St Paul, tiré de l'histoire de la dite abbaye. *Vers 1700*. Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-4, 18,5 x 25 cm, 25 pp., reliure de la fin du xixe siècle en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de filets à froids et de chiffres dorés.

Intéressant manuscrit résumant l'histoire de cette abbaye bénédictine de femmes de sa fondation, selon l'auteur, par le roi Chilpéric, petit-fils de Clovis, en 580, à l'abbatiat de Louise de Monceaux (1564-1586).
Document, d'une belle écriture très lisible, parfaitement conservé.
Diverses pièces relatives à l'abbaye ont été reliées en tête :
- Factum, pour les dames religieuses… contre messire Charles de Combault… seigneur d'Autheuil… *Vers 1640*. Bifeuillet in-8, 3 pp.
- Extrait de l'histoire de l'abbaye de Notre Dame de St Paul qui prouve qu'elle est de fondation royalle. Manuscrit du début du xviie siècle. Bifeuillet in-folio, 23,5 x 34,5 cm, 4 pp. « Écrit par une des religieuses, vers 1600 » selon Techener (catalogue de la bibliothèque du château de Mouchy).
- Lettre autographe signée du comte de Saint-Chamant relative à l'acquisition du domaine d'Ézanville, dépendant de l'abbaye. *Versailles, 8 janvier 1779*. 1 p.
- 3 lettres autographes signées de sœur Lallart, dépositaire de l'abbaye. La première au sujet de travaux et d'argent. Elle demande aussi qu'on lui achète à Paris « 8 oignons de tubéreuses ». La seconde concernant des placements financiers, notamment des parts de la Compagnie des Indes. La troisième au sujet de vieux louis à changer et à propos de l'assemblée des notables. *Saint-Paul, 6 avril 1780, 29 décembre 1785 & 15 mars 1787*. 1 p. chacune.
- Lettre autographe signée Villiers concernant un legs fait au monastère par Mlle de Bénévent. *Paris, 20 mai 1780*. 1 p.
- Lettre autographe signée de sœur Sainte-Hiacinthe relative à une jeune pensionnaire entretenue par la comtesse de Polignac. *Saint-Paul, 2 septembre 1786*. 1 p.

Ce recueil a été proposé par la librairie Techener dans son célèbre catalogue d'anciens manuscrits, documents historiques et chartes, de 1862, au prix de 200 francs (n° 168).
De la bibliothèque d'Antoine de Noailles (1841-1909), duc de Mouchy, avec son chiffre doré au dos (catalogue de la bibliothèque du château de Mouchy, 1872, n° 2581).

800 € / 1 000 €

57. PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris. *Paris, Pierre Cavelier, 1742*. 8 vol. in-12, 9,5 x 12,5 cm, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Première édition complète, illustrée de 80 planches gravées, la plupart repliées, dont le plan de Paris liminaire colorié aux limites.
Piganiol de la Force (1673-1753) publia plusieurs ouvrages à l'usage des voyageurs.
Bon exemplaire de la bibliothèque de l'abbaye Sainte-Marie-Madeleine de Marseille (cachets héraldiques humides sur les titres et au verso du dernier feuillet de chaque volume) et du bibliophile marseillais Godefroy de Montgrand (1822-1897) avec ses ex-libris héraldiques lithographiés. Dos frottés, coiffes et coins usés, quelques mors fendus.

120 € / 150 €

58. PLATINA. Les généalogies, faitz et gestes des sainctz pères papes, empereurs & roys de Fra[n]ce, co[n]tena[n]t les hérésies, schismes & co[n]cilles, guerres… *Paris, Pierre Vidoue* pour *Galliot du Pré, [30 août 1519]*. In-folio, 20 x 29,5 cm, [12] + 263 ff. (sur 268) (aa-bb^6, a-z^6, &^{6}, A-Q^6, R^8), reliure du XIX^e siècle en vélin ivoire.

Première édition française rare de ces vies des papes, rédigées par Bartolomeo Sacchi (1421-1481), dit Il Platina, publiées en latin en 1479, et traduites par Jean Beaufils.
L'illustration gravée sur bois comprend la figure de Léon X siégeant parmi les cardinaux, une grande nativité, le martyre de saint Pierre, de nombreuses lettrines avec portraits de papes et quelques lettrines à fond criblé. Marque de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet.
Manque 5 feuillets dont le dernier blanc (k_5, k_6, y_5, y_6, R_8). Trou en bas du titre, avec atteinte au texte, et marge légèrement rognée en haut. Mouillures anciennes à l'ensemble du volume, galeries de ver dans la gorge de plusieurs feuillets atteignant le texte en fin de volume, taches d'encre en marge inférieure de quelques feuillets. Vélin du premier plat remonté.

300 € / 400 €

59. POPE (**Alexandre**). Œuvres complettes… *Paris, Devaux, Chaignieau l'Aîné, 1796*. 8 vol. in-4, 13,5 x 21 cm, 2 ff., XCIV pp., 1 f., 302 pp., frontispice et 3 pl. & 2 ff., 516 pp., 6 pl. & 2 ff., 498 pp., 4 pl. & 2 ff., 496 pp. & 2 ff., 488 pp., 1 f., 4 pl. & 2 ff., 502 pp (mal chiffrées 102) & 2 ff., 514 pp. & 2 ff., 566 pp., reliure de l'époque en maroquin vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés, roulette dorée intérieur et aux coupes, gardes de tabis rose, tranches dorées.

Édition illustrée, d'après C.-P. Marillier, d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice et de 17 planches gravées.
Belle reliure néo-classique du Directoire. De la bibliothèque d'Albert L. Ochs (ex-libris gravé, XIX^e siècle). Légères rousseurs. Déchirure sans manque à un feuillet (tome VII, pp. 243-244). Légers frottements sans gravité à la reliure. Dos insolés.
Cohen 817.

300 € / 350 €

60. [**POUTHIER DE GOUHELAND** (**Antoine-Éleonore**)]. Statuts de l'ordre de S. George, au comté de Bourgogne, et la liste de tous MM. les chevaliers dudit ordre, depuis l'an M.CCC.XC. *Besançon, Jean-Félix Charmet, 1768*. In-8, 13 x 19,5 cm, 208 pp., 4 ff., 2 pp., 2 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale peu courante. Illustré d'une planche héraldique et d'un tableau de modèle des preuves.
Exemplaire, imprimé sur papier fort, comprenant 3 pages manuscrites complétant la liste des chevaliers avec les promotions de 1771 à 1775 (15 membres, dont les noms ont été ajoutés dans la table) et 5 feuillets blancs.
Titre et plusieurs cahiers brunis, feuillets fragilisés pp. 160-161 avec petit manque de texte, quelques feuillets et un tableau détachés, quelques cahiers déboîtés. Reliure déboîtée, coiffe supérieure et coupes usées, sans la pièce de titre.
Saffroy, I, 5 119 (« Livre rare »).

300 € / 400 €

61. RAULIN (**Jean**). Itinerarium paradisi religiosissimi patris artium ac sacre pagine professoris Parisiensis magistri Johannis Raulin… Sermones de penitentia et ejus partibus : contritione videlicet confessione, satisfactione, ac oratione…



Cui adjuncti sunt non minus commendandi sermones ejusdem gravissimi patris de matrimonio, ac viduitate. *Paris, Berthold Rembolt* pour *Jean Petit, 1512*. In-4, 14 x 20 cm, 8 ff., CLVII ff., 1 f. blanc, LVII ff., 2 ff. non chiffrés, reliure moderne en veau fauve, plats anciens remontés, plaque à froid avec la Vierge Marie et trois figures de saints sur le premier plat, dos à nerfs muet.

Édition originale des sermons du moine clunisien Jean Raulin (1443-1514) sur la pénitence et la confession et sur le mariage et le veuvage. Cette œuvre « conduit au paradis céleste par un chemin direct, en trois jours de voyage », comme dit le titre complet !
Illustré d'un grand bois gravé aux armes de l'amiral Malet de Graville (c.1440-1516), dédicataire de l'ouvrage. Marque de l'imprimeur sur le titre. Quelques lettrines gravées.
Annotations de l'époque à l'encre sur le titre et à plusieurs feuillets. Galerie de ver à une vingtaine de feuillets. Légère mouillure ancienne aux derniers feuillets. Exemplaire remboîté, gardes renouvelées, plats remontés.
Renouard, ICP. II, 700.— BnF. BP16_102357.

300 € / 350 €

62. RELIURE.— L'office de la Semaine saincte… *Paris, Étienne Richer, [1638]*. In-12, 9 x 15,5 cm, 2 ff., 740 pp., reliure de l'époque en maroquin fauve, décor doré de petits fers sur les plats, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné de roulettes dorées en encadrement et de motifs dorés, tranches dorées.

Illustré d'un titre-frontispice gravé et de 3 figures gravées à pleine page.
Petit manque de papier au coin inférieur des pp. 385-386, sans manque de texte. Coiffes et coins restaurés, mors frottés.

100 € / 150 €

63. RELIURE AUX ARMES.— [Dissertatio politica. *Altdorf bei Nürnberg, 1661*]. In-12, 9 x 15,5 cm, 7 ff. (sur 8), 752 pp., 18 ff., reliure de l'époque en veau brun, triple filet en encadrement, chiffres couronnés angulaires et armes au centre, dorés, sur les plats, dos à nerfs orné d'un semi de chiffres couronnés dorés.

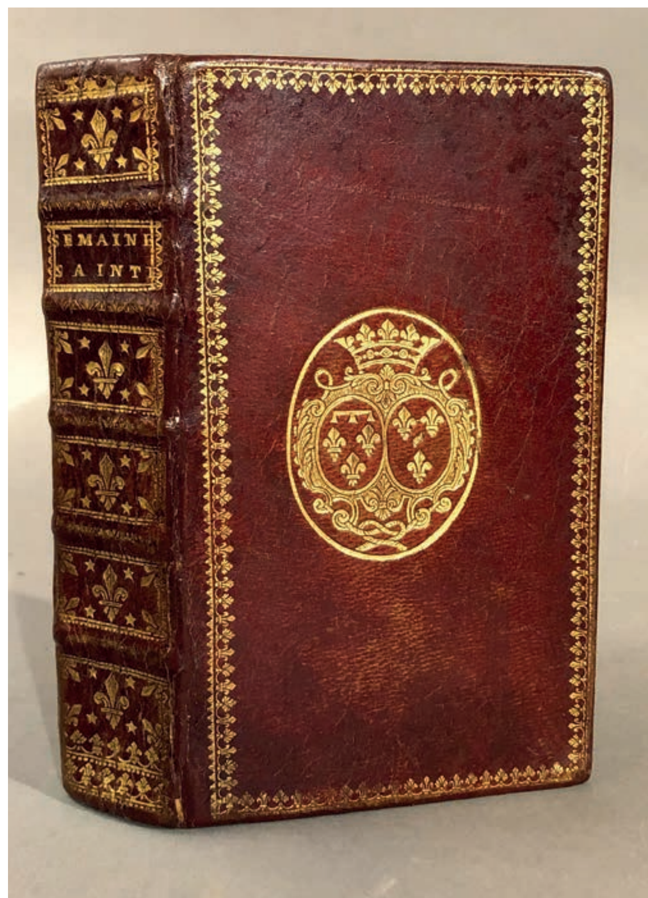
Manque la page de titre. Frontispice gravé.
Reliure aux armes du duc et de la duchesse de Montausier (OHR 451, fers 1 et 3). Coiffe supérieure arrachée avec manque au second mors, mors et coins frottés, épidermures avec manques sur les plats.

60 € / 80 €

64. RELIURE AUX ARMES.— Office de la semaine sainte… *Paris, Grégoire Dupuis, 1726*. In-12, reliure de l'époque en maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Bon exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans (1753-1821), épouse de Philippe Égalité et mère du roi Louis-Philippe (OHR 2575).
Coins et mors légèrement frottés. Quelques feuillets déchirés, sans manque, et sommairement raccommodés.

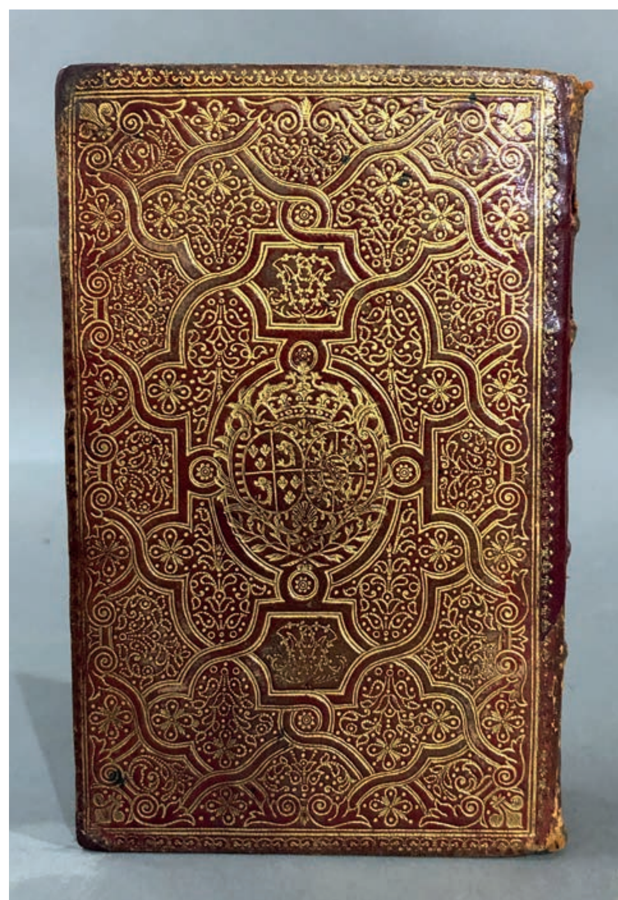
250 € / 300 €



65. RELIURE AUX ARMES.— Office de la Semaine sainte, en latin & en francois… à l'usage de la maison de madame la dauphine. *Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746*. In-8, 12,5 x 19 cm, 706 pp. (sur 708), reliure de l'époque en maroquin rouge, décor à compartiments ornés de petits fers au pointillé, armes et chiffres au centre, fleurs de lys angulaires et roulette fleurdelisée en encadrement, dorés, sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées

Illustré d'un titre-frontispice gravé sur papier fort et de 3 planches gravées d'après J.-B. Scotin.
Reliure à la fanfare aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine de France en 1747, mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X (OHR 2526).
Feuillet de titre manquant. Cahier B, plus court et remonté, provenant d'un autre exemplaire. Restaurations aux mors et aux coins, dos, coiffes et coins frottés.

100 € / 150 €



RELIURE AUX ARMES.— Cf. aussi n^os^ 13, 53, 69 & 74.

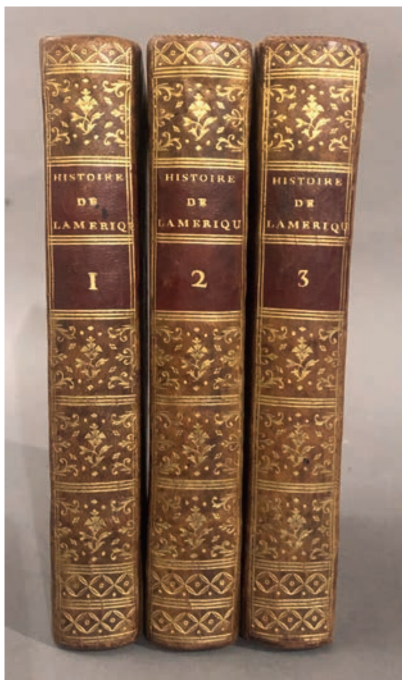
66. ROBERT (Jean). Historia S. Huberti, principis Aquitani, ultimi Tungrensis, & primi Leodiensis episcopi… *Luxembourg, Hubert Reulandt, 1621*. In-8, 15 x 19 cm, 12 ff., 576 pp., reliure de l'époque à rabats en vélin ivoire, titre à l'encre au dos, étui moderne.

Rare édition originale d'un des ouvrages anciens les plus importants sur S. Hubert, illustrée de 2 figures à pleine page. Lettrines historiées.

Très bon exemplaire grand de marges en vélin d'époque, provenant du théologien belge Jean-Noël Paquot (1722-1803), bibliothécaire et spécialiste de l'histoire littéraire belge et des Pays-Bas (ex-libris manuscrit au premier contre-plat). Passé par la librairie Nourry, il appartint ensuite aux bibliothèques cynégétiques de Dámaso G. Arrese (ex-libris) et de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Gardes modernes. Quelques rousseurs.

Thiébaud 815-816 (« Rare ; le plus copieux des ouvrages anciens consacrés à saint Hubert »).– Frank II, p. 231.

400 € / 500 €



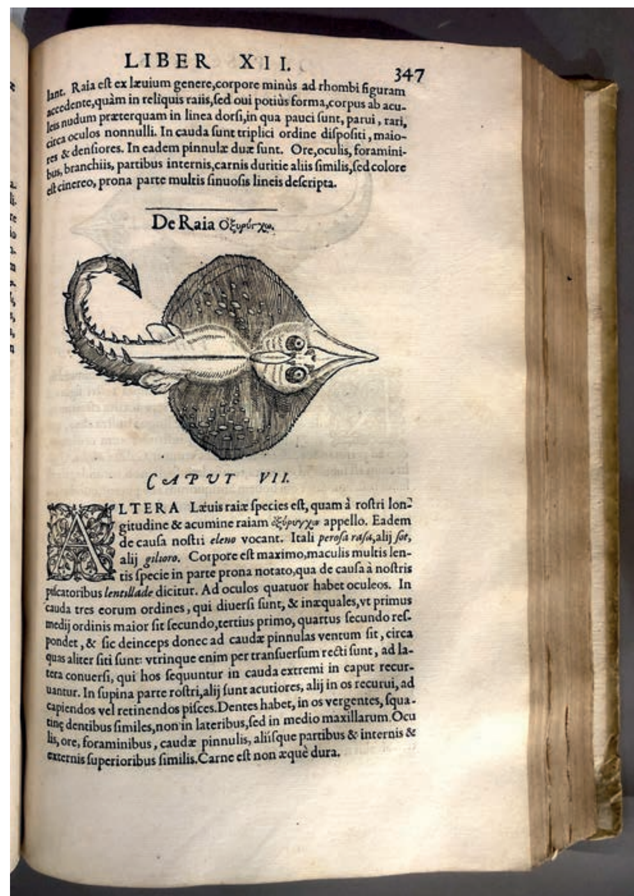
67. ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778.* 3 vol. in-8, 12 x 19 cm, 2 ff., XXIV + 408 pp., 3 pl. repliées & 2 ff., 572 pp. & 526 pp., 1 f., 2 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré de 5 planches gravées, dont 4 cartes.
Bel exemplaire. Petites déchirures sans manque aux planches. Légère mouillure en marge de plusieurs feuillets du 3e volume. Petite galerie de vers à un mors.

150 € / 180 €

68. RONDELET (Guillaume). Libri de piscibus marinis…— Universæ aquatilium historiæ pars altera… *Lyon, Mathieu Bonhomme, 1554-1555.* 2 tomes en un vol. in-folio, 21 x 31,5 cm, 8 ff., 584 pp., 12 ff. & 6 ff., 242 pp., 5 ff., reliure postérieure en vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition originale du premier grand ouvrage moderne d'ichtyologie.
La remarquable et célèbre illustration gravée sur bois comprend un portrait de l'auteur, répété, par Pierre Vase et 422 figures de poisson, de mammifères marins, de crustacés, de coquillages, de tortues et de créatures légendaires, par Georges Reverdi d'après l'auteur. Belle impression latine et grecque.
Guillaume Rondelet (1507-1566), médecin du cardinal de Tournon à qui il dédiat cet ouvrage, fut professeur, puis chancelier de la faculté de médecine de Montpellier.
Bel exemplaire. Nom ancien sur le titre (très légèrement plus court)



coupé. Quelques annotations anciennes manuscrites en l'encre en marge des pp. 108, 109 & 267 du premier tome. Premières gardes renouvelées, fiches de libraires collées sur tout le premier contre-plat. Feuillets des pp. 353-354, 363-364, 453-456, 577-578 & 583-584 du premier tome uniformément brunis, petites taches marginales p. 357 du premier et p. 133 du second tome. Mors restaurés, coins frottés.

1 500 € / 2 000 €

69. ROLLIN (Charles). Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. *Paris, veuve Estienne, 1740.* 6 vol. in-4, 19,5 x 25,5 cm, 2 ff., LXIV + 574 pp., 5 ff., frontispice et 5 cartes repliées & 2 ff., 716 pp., 5 ff., 4 cartes repliées & 2 ff., 832 pp., 5 ff., 2 cartes repliées & 2 ff., 712 pp., 4 ff., 2 cartes repliées, 1 pl. & 2 ff., 852 pp., 6 ff., 2 pl. & 2 ff., 816 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, encadrement de roulette et filets dorés sur les plats avec fleur de lys angulaires, dos à nerfs ornés d'armes et de motifs dorés, pièces de titre, tranches dorées.

L'illustration de cette belle édition in-4, gravée par Jean-Philippe Le Bas, comprend un portrait d'après Coypel, 13 cartes repliées d'après d'Anville, 3 planches et 31 bandeaux.
Bel exemplaire aux armes de l'université de Paris. De la bibliothèque du comte Félix Philibert de Simony (ex-libris, XIXe siècle). Petite fente au mors supérieur et petit accroc à la coiffe supérieure du tome VI.

350 € / 400 €

70. [**ROYE** (**Jean de**)]. Histoire de Louys XI, roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne, depuis l'an 1460 jusques à 1483. Aultrement dicte, La chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'hostel de ville de Paris. Imprimée sur le vraye original. *1620.* In-12, 9,5 x 15,5 cm, 1 f., 396 pp., 20 ff., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs.

La première édition parut en 1488. Illustré d'un portrait de Louis XI, gravé sur bois.
Tache en tête des feuillets sur la moitié du volume. Accidents à la reliure avec pièce de titre découpée au dos.

100 € / 150 €

71. **RUEFF** (**Jacob**). De conceptu et generatione hominis. De matrice et eius partibus, nec non de conditione infantiis in utero, et gravidarum cura et officio… *Francfort-sur-le-Main, Sigmund Feyerbend* pour *Georg Rab [Corvin], 1580.* In-4, 14,5 x 19,5 cm, [4] + 98 (sur 100) ff. (a^{4}, A-Z^{4}, a-b^{4}), reliure de l'époque en vélin souple ivoire.

Première édition illustrée par Jost Amman (1539-1591) d'un célèbre traité d'obstétrique publié pour la première fois en 1554. Selon Garrison and Morton, cette édition de 1580 « contains the first true anatomical pictures in an obstetrics book ».
L'illustration gravée sur bois comprend une soixantaine de figures (système génital féminin, scènes d'accouchement, instruments d'obstétrique, fœtus in utero, enfants présentant des anomalies), certaines répétées, et les armes du médecin Leonhard Thurneisser (1531-c.1595), à qui l'ouvrage est dédié.
Manque deux feuillets (ff. 44 et 47). Accidents à certains feuillets avec petits manques. Inscriptions manuscrites anciennes à plusieurs feuillets. Feuillet de titre sali. Cachet humide répété à deux feuillets (début du XIXe siècle).

400 € / 500 €



72. **SAINT-GELAIS** (**Octavien de**). Sensuyt la chasse et le depart damours, nouvelleme[n]t imprimee a Paris. Ou il y a toutes les tailles de rimes q[ue] lon pourroit trouver. Composee par reverend pere en Dieu messire Octavien de Sainct Gelaiz evesque Dangoulesme. XXXVI. *Paris, À l'enseigne de la roze blanche couronnée [Philippe Le Noir], vers 1526.* In-4, 14 x 19,5 cm, 154 ff. (sur 158) (a^{4}, b^{8}, c-v^{4}, y-z^{4}, ꝫ^{4}, A-N^{4}, O^{6}), reliure espagnole moderne à l'imitation, signée *L. Minguez*, en maroquin fauve mosaïqué de maroquin orangé à décor de mauresques et d'entrelacs, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, cadre intérieur de maroquin fauve orné d'une dentelle dorée, tranches ciselées, étui.

Quatrième édition de ce rare et important gothique parisien constituant une anthologie poétique qui débute par une chasse allégorique de l'amour. Illustré de 16 bois gravés, dont deux cynégétiques : une chasse à courre au cerf (feuillet p_2 v°) et un fauconnier (feuillet f_3 r°). Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Impression sur deux colonnes, lettrines ornées.
Exemplaire réglé, à l'exception du premier cahier provenant d'un autre exemplaire. Incomplet des feuillets O_2 à O_5 à la fin de l'ouvrage. Des bibliothèques portugaises du conseiller Manuel d'Assumpção (1844-1893) et de B. P. de Carvalho (achat en 1894) puis de la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Habiles restaurations au feuillet de titre, sali, et aux feuillets $ꝫ_1$ et E_1. Quelques taches.
Mouchon 1244 (« Très rare »).

2 000 € / 2 500 €

73. SALNOVE (Robert de). La vénerie royale… *Paris, Antoine de Sommaville, 1665*. In-4, 17 x 23 cm, 14 ff., 168 pp., 2 ff., 169-440 pp. (mal chiffrées 438), 4 ff., 38 pp., reliure du XVIIIe siècle en veau blond glacé, triple encadrement et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Seconde édition du plus important traité de vénerie du XVIIe siècle. Un chapitre est consacré à la vénerie du cerf en Piémont, fruit de l'expérience de l'auteur comme écuyer de la duchesse de Savoie. Un dictionnaire des termes de chasse et de vénerie est donné à la fin, avec une pagination séparée.
Illustré d'un beau titre-frontispice gravé.
Bel exemplaire de la bibliothèque du comte de Morogues (ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle et cachet de cire héraldique). Étiquette de la librairie de Montbel à Paris. De la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris.
Thiébaud 824.– Schwerdt II, p. 144.– Frank II, p. 248.

600 € / 800 €

74. SALNOVE (Robert de). La vénerie royale divisée en deux parties… Les chasses du cerf, du lièvre & du chevreuil, et la manière d'élever les chiens pour toutes ces chasses. Ensemble un traité des proprietez qui ce rencontre en chacun de ces animaux… Les chasses du cerf, du loup, du sanglier & du renard, tant en France qu'en Piedmont, avec un Traité de remedes pour les maladies des chiens. Avec le dénombrement des forests & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais, pour y chasser… *Paris, Mille de Beaujeu, 1672*. 2 tomes en un vol. in-12, 8 x 14,5 cm, 6 ff., 280 pp., 4 ff. & 3 ff., 1 f. blanc, 262 pp. (mal chiffrées [260]), 2 ff., 32 pp., 4 ff., reliure du XIXe siècle en veau blond glacé, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées.

Édition de poche du plus important texte de vénerie du XVIIe siècle, paru pour la première fois en 1655. Cette charmante édition « est beaucoup plus rare que les précédentes ; elle est tout aussi complète » (Thiébaud).
Bon exemplaire aux armes de Pierre François Paulin de Barral de Montferrat (1745-1822), chevalier de Malte puis chambellan de Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie (ex-libris héraldique gravé). D'une famille du Dauphiné et parent de Choderlos de Laclos, cet officier libertin fut l'un des modèles du vicomte de Valmont dans *Les liaisons dangereuses*. « Il mettait sa gloire à être l'amant de toutes les filles du pays » écrit Stendhal (*Mémoires d'un touriste*). De la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Reliure légèrement frottée et petites taches au second plat. Mors frottés.
Thiébaud 824-825.– Frank II, p. 248.

400 € / 500 €

75. SARDI (Alessandro). De moribus ac ritibus gentium lib. III… Ejusdem De rerum inventoribus libri II, iis maxime quorum nulla mentio est apud Polidorum… *Cologne, Gottfried von Kempen* pour *Franz Behem* à *Mayence, 1577*. 2 parties en un vol. in-8, 9,5 x 15,5 cm, 8 ff., 208 pp. & 64 pp., 3 ff., 1 f. blanc (*8, A-N8 & a-d8, e4), reliure de l'époque en vélin ivoire sur aies, plaques et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs, traces d'attaches.
Relié avec :
Jean FROISSART. Historiarum opus omne… *[Sans lieu], 1576*. [9] + 115 + [7] ff., 1 f. blanc (A-Q8, R4).

Le premier ouvrage décrit les rituels funéraires chez les peuples anciens : Égypte, Perse, Grèce, Rome, etc.
Le deuxième ouvrage est une traduction latine des *Chroniques* de Froissart par l'humaniste protestant Jean Sleidanus, historien de la Réforme.
Bon état. Quelques notes manuscrites de l'époque à l'encre en marge des *Chroniques*. Habile restauration ancienne au coin inférieur du feuillet 69 du second ouvrage. Reliure ornée d'une plaque à l'effigie de Charles Quint. Fente au mors supérieur, attaches de soie manquantes.

250 € / 300 €



76. SCHÄFFER (Jacob Christian). Recueil de 9 ouvrages en un vol. in-4, 18,5 x 23 cm, reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Détail :
- Epistola… De studii botanici faciliori tutiori methodo… *[Ratisbonne]*. 1 f. blanc, 1 f., 14 pp., 1 pl. double.
- Icones et descriptio fungorum quorundam singularium et memorabilium ? Simul fungorum Bavariae… *Ratisbonne, Weissian, 1761*. 16 pp., 1 pl. repliée.
- Epistola… De studii ichthyologici faciliori tutiori methodo… *Ratisbonne, Weissian, 1760*. 24 pp., 1 pl. repliée.
- Piscium Bavarico-Ratisbonensium pentas. *Ratisbonne, Weissian, 1761*. 6 ff., 82 pp., 4 pl. repliées.
- De musca-cerambyce seu Cerambyce spuro novum insectorum ordinem constituinte. Epistola… *Ratisbonne, Christoph Gottlieb Seiffart, 1757*. 14 pp., 1 f., 1 pl. repliée.
- Apus pisciformis. Insecti aquatici species noviter detecta… *Ratisbonne, Christoph Gottlieb Seiffart, 1757*. 24 pp., 1 pl. repliée.
- Die eingebildeten Würmer in Zähnen, nebst dem vermeyntlichen Hülfsmittel wider dieselben. *Ratisbonne, Zunkel, 1757*. 2 ff., 42 pp., 1 f., 1 pl. repliée.
- Die Egelschnecken in den Lebern der Schafe und die von diesen Würmern entstehende Schafkrankheit. *Ratisbonne, Neubauer, 1762*. 2 ff., 44 pp., 1 pl. repliée.
- Kalchartiges Bergmeel in einer Steinkluft ohnweit Regensburg entdecket. *Leipzig, Zunkel, 1757*. 1 f., 38 pp., 1 f. blanc.

Recueil de 9 ouvrages du naturaliste allemand Schaeffer (1718-1790), qui possédait un riche cabinet d'histoire naturelle, le Museum Schaefferianum. Ces mémoires traitent des poissons, des

insectes, des champignons, de la minéralogie et de la botanique.
Illustré de 11 planches, dont 10 aquarellées anciennement.
De la bibliothèque du baron de Coriolis (ex-libris, XIXe siècle). Certains feuillets brunis. Mouillure ancienne à 7 feuillets du quatrième ouvrage. Marges de certaines planches légèrement froissées. Fentes aux mors, coiffes et coins usés.

350 € / 400 €

77. SELINCOURT (Jean de). Le parfait chasseur… *Paris, Gabriel Quinet, 1683.* In-12, 9 x 15,5 cm, 14 ff., 390 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale du plus complet traité de chasse du XVIIe siècle. « Ouvrage fort bien fait, très curieux et très recherché » (Le Couteulx de Canteleu. *La vénerie française*).
Bon état. Signature de l'époque sur le titre et le dernier feuillet de texte. De la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris. Petite galerie de ver en marge des premiers feuillets.

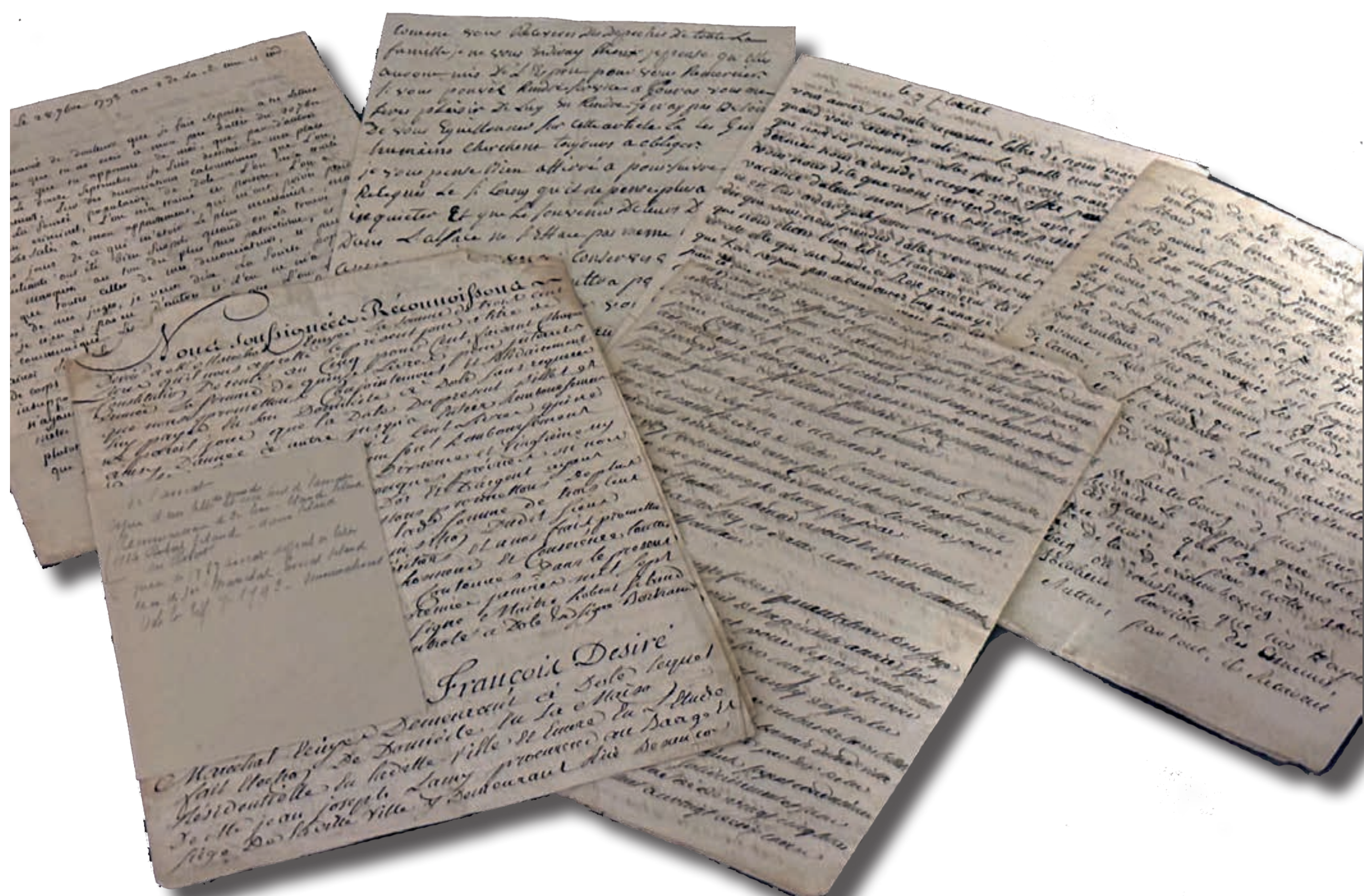
Thiébaud 836 (« Ouvrage très estimé et fort rare, qui n'a jamais été réimprimé »).– Frank II, pp. 255-256.

500 € / 600 €

78. SÉNEQUE. De benefizii, tradotto in volgar fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Florence, imprimerie des Giunta, 1574.* In-8, 10 x 15 cm, 16 ff., 304 pp. (a-b^8, A-T^8), reliure de la fin du XVIIIe siècle en vélin ivoire, dos orné de faux-nerfs dorés.

Cette édition florentine, en caractères italiques, est précédée d'une vie de Sénèque par Sicco Polentone, traduite par Giovanni di Tante.
Marque de l'imprimeur sur le titre.
Bon état. Légère mouillure ancienne en haut des feuillets. Une coupe frottée. Très légères taches sur la reliure et petits trous de ver au second mors.
EDIT16, CNCE 28440.

200 € / 250 €



79. SIBAUD (Jacques François), général (1753-1807). 52 lettres autographes signées, à sa famille. *Mars 1789-novembre 1794.* Environ 136 pages sur bifeuillets in-12 & in-8, quelques uns formant enveloppes avec cachets de cire, d'autres avec vignettes gravées sur bois. Encre brune sur papier vergé.

Importante correspondance inédite de Sibaud, officier d'infanterie, puis général, à sa mère, à son père et à son frère, pendant les campagnes de la Révolution. Il y évoque sa situation personnelle et quelques questions familiales, mais surtout l'activité de ses troupes et ses campagnes avec des descriptions des opérations.

Officier de cavalerie sous l'Ancien régime, réformé en 1783, il cherche à retrouver un poste dès le début de la Révolution et finira par être nommé lieutenant-colonel en octobre 1791 et par prendre le commandement du premier bataillon de volontaires du Jura, sa région d'origine. Il participera ensuite aux campagnes de l'armée du Rhin, sera promu général à titre provisoire en octobre 1793, puis de façon définitive en 1795.
Il se montre d'un grand zèle, « toujours dans le feu, toujours au milieu du tumulte des armes », et d'une ardente ferveur républicaine, qui témoigne aussi de son ambition et de sa volonté de faire reconnaître ses mérites et ceux de ses hommes.
À partir de 1792, ses lettres sont datées de Sarreguemines, Mayence, Sélestat, Haguenau, Strasbourg, Worms, etc., au gré du déplacement des troupes.
Bel ensemble, très bien conservé, provenant des archives familiales.
Les lettres font toutes l'objet d'une transcription manuscrite de la fin du XIXe siècle (y compris trois perdues depuis).

Sont joints :
- le billet de part de son enterrement le 6 octobre 1807.
- un lot de 19 pièces et lettres autographes, la plupart signées, adressées au général Sibaud ou concernant sa situation ou son bataillon.
- un document imprimé, in-4, concernant les appointements des officiers et la solde des troupes. *4 février 1792.* Replié.

3 000 € / 4 000 €

80. SIMEONI (Gabriele). Dialogo pio et speculativo… *Lyon, Guillaume Rouville, novembre 1560.* In-4, 14,5 x 20,5 cm, 230 pp., 1 f. blanc, 230 pp., 7 ff., 1 f. blanc (A-Z^4, AA-HH^4), reliure du temps en vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition originale. Érudit florentin, Simeoni (1509-c.1575) a beaucoup voyagé dans les différentes cours d'Europe. Séjournant en Auvergne à la fin des années 1550, il est actif à Royat, dresse la carte de la région et publie plusieurs ouvrages à Lyon.
Illustré de 42 bois gravés, dont l'un à pleine page : médailles et monuments antiques, mausolée futur de l'auteur. L'un d'eux est une vue du château de Polignac et du temple d'Apollon, en Velay.
In fine, grande planche repliée (27,5 x 48 cm) de la plus ancienne carte de la Limagne d'Auvergne, dédiée à Catherine de Médicis et entourée de beaux cartouches et d'armoiries, qui donne tout son intérêt à l'ouvrage (deux petits trous dont un touchant la carte à la pliure).
Bon état. Feuillets jaunis.
Baudrier, IX, 266.

800 € / 900 €

81. SOBRINO (Francisco). Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa…— Dictionnaire nouveau des langues françoise et espagnole… *Bruxelles, Henri-Albert Gosse, 1744.* 2 vol. in-4, 19 x 25 cm, 2 ff., 602 pp., frontispice & 2 ff., 604 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré d'un beau frontispice allégorique gravé.
Bon état. Ex-libris manuscrits de l'époque de Julien Richard l'Aîné, négociant à Laval. Petite galerie de ver en marge de quelques feuillets. Coins légèrement frottés.

100 € / 150 €

82. SPALLANZANI (Lazzaro). Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes. Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation, par Jean Senebier. *Genève, Barthelemi Chirol, 1785.* In-8, 12 x 18,5 cm, 2 ff., XCVI + 414 pp., 3 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Première édition française. Illustré de 3 planches gravées.
Bon état. Coins frottés.

100 € / 120 €

83. STISSER (Friederich Ulrich). Forst-und Jagd-Historie der Teutschen. *Iéna, Johann Friedrich Ritter, 1737.* In-12, 10,5 x 17 cm, 16 ff., 560 + 154 pp., 3 ff., reliure de l'époque en vélin ivoire, titre doré au dos.

Édition originale de cette histoire de la forêt et de la chasse en Allemagne. Illustré d'un frontispice gravé par Sysang d'après Güpner (l'auteur présentant son ouvrage au roi de Prusse), d'un bandeau gravé (combat de cerfs) et d'une vignette de titre.
Bel exemplaire de la bibliothèque cynégétique de Javier López de Ceballos (1945-2023), avec son ex-libris.

200 € / 250 €

84. TASSO (Torquato). La Gierusalemme liberata. Poema eroico… *Paris, Prault, 1744.* 2 vol. in-12, 8 x 14 cm, 2 + 4 ff., 326 pp. & 2 ff., 334 pp., reliure de l'époque en maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés, tranches dorées.

Édition parisienne en italien illustrée d'un frontispice allégorique gravé par P. Aveline d'après Ch.-N. Cochin fils, et d'un titre gravé dans un encadrement, répété à chaque volume.
Bon état. Phrases très discrètement soulignées anciennement et quelques notes manuscrites. Pâle mouillure ancienne en haut des premiers et des derniers feuillets du tome II.

50 € / 80 €

85. [THOU (Christophe de)]. Coustumes du bailliage de Sens & ancie[n]s ressorts d'iceluy, rédigées & arestées au mois de novembre, l'an mil cinq cents cinquante cinq, par ordonnance du roy. *Sens, Gilles Richebois, 1556.* In-4, 15 x 22,5 cm, 6 ff., 96 + 174 pp., 1 f. blanc, 70 pp., 1 f. (A^6, a-m^4, A-Y^4, Aa-Ii^4), reliure de l'époque en veau fauve, encadrement et motif cental dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

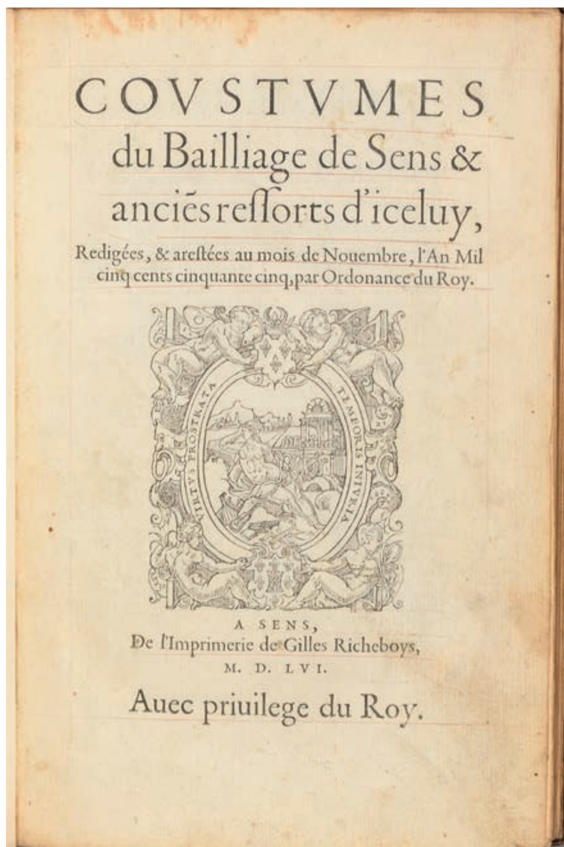
Édition originale.
Belle impression de Sens, à la typographie très soignée, la troisième dans cette ville et la première de Gilles Richebois. Très belles lettrines dans le style de celles de Jean Cousin. Marque de l'imprimeur sur le titre et marque de l'imprimeur François Girault (au verso de la p. 95), qui collabora avec Richebois.
Exemplaire réglé. Rousseurs anciennes. Fentes aux mors. Coiffes restaurées et accidentées.

300 € / 400 €

86. TIXIER DE RAVISY (Jean). Dialogi aliquot… *[Paris, Regnault Chaudière, 1534].* In-8, 10 x 16 cm, [4 ff. manquants], 198 ff. (A-Z^8, AA-CC^8, DD^6), reliure du XVIIIe siècle en vélin ivoire, pièce de titre au dos.

Originaire du Nivernais, Tixier de Ravisy fut professeur de rhétorique au Collège de Navarre à Paris.
Les 4 ff. préliminaires (titre, dédicace et table) sont manquants. Ils ont été remplacés par le feuillet de titre de l'édition de 1536, donnée à Paris par Ambroise Girault.

100 € / 150 €



85.

87. VAN DE VENNE (Adriaen). Tafereel van de Belacchende Werelt, en des selfs geluckige Eeuwe... *La Haye, Adriaen van de Venne, 1635.* In-4, 16,5 x 22 cm, 7 ff. (sur 8), 280 pp., reliure de l'époque en veau fauve, double encadrement doré sur les plats, dos du XIXe siècle à nerfs.

Édition originale.
Illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par Daniel van den Bremden et de 12 scènes animées gravées sur cuivre par Pieter de Jode l'Ancien, d'après l'auteur, qui fut un peintre et graveur réputé du siècle d'or néerlandais.
Feuillet de faux-titre manquant. Pâles mouillures anciennes à quelques feuillets. Nom biffé à l'encre sur le titre. Dos refait au XIXe siècle. Mors supérieur fendu, coins frottés.

300 € / 400 €

88. VENERONI (Giovanni). Dictionnaire italien et françois. Nouvelle édition revue et corrigée... par Charles Placardi. *Paris, La compagnie des libraires, 1749.* 2 vol. in-4, 19 x 25 cm, 3 ff., 522 pp. (mal chiffrées 524), frontispice & 2 ff., 442 pp., reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Célèbre dictionnaire du Français Jean Vigneron, qui connut un grand succès et plusieurs éditions. Illustré d'un beau portrait allégorique gravé par Chovin en frontispice.
Bon état. Ex-libris manuscrits de l'époque de Julien Richard l'Aîné, négociant à Laval. Petit accroc à une coiffe inférieure.

100 € / 150 €

89. [VILLAIN (Étienne-Francois)]. Essai d'une histoire de la paroisse de saint Jacques de la Boucherie... *Paris, Prault père, 1758.* In-12, 9,5 x 16,5, 2 ff., 326 pp., 1 f. blanc, IV pp., 2 ff., 1 pl. repliée et 4 plans repliés, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale peu courante de cette importante monographie de Saint-Jacques-la-Boucherie, dont il ne reste que la tour Saint-Jacques au centre de Paris. Illustré de 4 plans et d'une planche, gravés.
Le chapitre XXI est entièrement consacré à Nicolas Flamel et son épouse. Son testament figure aussi en annexe (pp. 276-306).
Bon exemplaire. Coiffes usées, mors en partie fendus.

Dorbon 5139.– Caillet 11175 («Cité par Mérimée comme une excellente histoire [...] de cette église et du quartier»).

100 € / 120 €

---

43 bis. LUCRÈCE. [De rerum natura]. [*Relié avec*] **LUCAIN**. [Pharsalie]. *Venise, Alde et Andrea [Torresano], janvier & juillet 1515.* 2 ouvrages en un vol. in-12, 9 x 15,5 cm, 7 ff., 1 f. blanc, 125 ff., 1 f., 1 f. blanc, 1 f. ($*^8$, a-q^8) & 137 + 3 ff. (a-r^8, s^4), reliure souple de l'époque à rabats en vélin ivoire, dos lisse, nom des auteurs à l'encre au dos et sur la tranche inférieure.

I. Deuxième édition aldine du poème de Lucrèce, établie par Andrea Navagero, « bien supérieure » (Renouard) à la première éditée par Girolamo Avanzi.
L'ouvrage est le dernier imprimé par Alde Manuce qui mourut le 6 février 1515.
Bien complet des deux feuillets blancs qui manquent souvent.

Renouard, p. 74, n° 11.

II. Deuxième édition aldine.

Renouard, p. 72, n° 6.

Bel exemplaire.
Signature ancienne sur les titres (sans doute Guglielmo Anesti). Cachet héraldique à l'encre brune sur le premier titre. Rares rousseurs.

500 € / 600 €

44 bis. MARTIAL (Valère). Epigrammata... *Leyde, Hackiana, 1670.* In-8, 11,5 x 18,5 cm, 12 ff., 794 pp., 23 ff., reliure de l'époque en vélin ivoire, plats couverts de papier marbré ivoire et noir, dos à nerfs, pièce de titre.

Édition commentée par l'érudit anglais Thomas Farnaby et donnée par le philologue hollandais Cornelio Schrevelio.
Titre-frontispice gravé.
Bon exemplaire. Signature ancienne sur le titre (Valerius de Saneto Petus ?) et quelques notes marginales anciennes à l'encre brune. Papier déchiré sur le second plat. Quelques rousseurs et mouillures.

100 € / 120 €

Livres, manuscrits & autographes du XIXe siècle

Littérature ❦ Sciences ❦ Histoire naturelle ❦ Régionalisme ❦ Histoire

Bibliothèque Lecomte du Noüy-Oudinot

Photographies

90. BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, Alexandre Houssiaux, 1855-1868.* 20 vol. in-8, 13 x 21 cm, reliure du temps en demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Célèbre édition regroupant *La comédie humaine*, le théâtre et *Les contes drolatiques*. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice d'après Bertall et de 136 planches gravées sur papier teinté fort, d'après Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil. Certains exemplaires ont jusqu'à 144 planches.
Bon état. Rousseurs. Petite déchirure restaurée anciennement (tome 19, pp. 263-264). Gorges du tome 2 recollées. Quelques dos insolés.

300 € / 400 €

91. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis, 1861.* In-16, 9,5 x 15,5 cm, 2 ff., XVI + 170 pp., broché, non rogné.

Seconde édition, la première mise dans le commerce, avec une nouvelle préface. Couverture à la date de 1862.
Ex-dono manuscrit sur la couverture « Avec les civilités de l'éditeur ».
Bon état. Rousseurs. Légèrement effrangé.

100 € / 150 €

92. BÉRANGER (Pierre Jean de). Œuvres complètes… *Paris, Perrotin, 1834.* 4 vol. in-8, 13 x 21,5 cm, 2 ff., XCVI + 320 pp., 26 pl. & 414 pp., 1 f., 33 pl. & 412 pp., 2 ff., 40 pl. & 398 pp., 4 + 2 ff., 1 f., 5 pl., reliure de l'époque en demi-veau cerise à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, non rogné.

Bonne édition des chansons de Béranger, qui connurent un immense succès, mais qui déplurent au gouvernement et valurent à son auteur plusieurs séjours en prison. Imprimée par Jules Didot l'Aîné, cette édition est iIllustrée d'un portrait gravé par Dutillois d'après Ary Scheffer et de 103 planches gravées d'après Tony Johannot. Elle contient aussi une lettre de l'auteur au député Joseph Bernard, reproduite en fac-similé et volante, et un portrait de l'auteur en pied. Des volumes complémentaires sont parus par la suite.
Rousseurs.
Vicaire I, 409.

100 € / 150 €

93. BERTRAND (C.-A.-H.-A.) Manuel médico-légal des poisons introduits dans l'estomac et des moyens thérapeutiques qui leur conviennent… suivi d'un plan d'une organisation médico-judiciaire d'un tableau de classification générale des empoisonnemens… *Paris, Croullebois, 1817.* In-8, 12 x 18,5 cm, VIII + XXXII + 384 pp., reliure de l'époque en maroquin à longs grains rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, tranches dorées.

Édition originale signée par l'auteur, médecin en Auvergne.
Ex-dono moderne sur un feuillet de garde. Coiffe supérieure usée, coins frottés.

120 € / 150 €

94. BOURGOGNE.— Charles Hippolyte MAILLARD DE CHAMBURE. Dijon ancien et moderne… *Dijon, 30 mars 1841.* Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-8, 13 x 18,5 cm, 1 f., VII + 211 pp. (chiffrées [210]) & 1 f., 1 f. blanc, 66 pp., 1 f. & 69 pp. (chiffrées 67) & 68-84 pp., reliure du second tiers du XIXe siècle en demi-basane brune, dos lisse.

Copie manuscrite élégamment calligraphiée dans un encadrement, pour « [s]es loisirs », par le dijonnais Pierre Renaud, ancien sous-chef de bureau de la comptabilité de la marine de la ville de Lyon.
À la suite du texte de l'importante étude de l'histoire de Dijon à travers ses principaux monuments, sont copiés plusieurs textes : le prêche du P. Milanta pour le carême de 1841 en l'église Saint-Michel de Dijon ; l'*Histoire de l'image de Notre-Dame-de-Bon-Espoir* de l'abbé Gaudrillet ; et un fragment de l'*Essai sur l'histoire du christianisme*.
Manuscrit calligraphié d'une écriture très lisible et parfaitement conservé.

150 € / 200 €

95. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas). Œuvres complètes… Seconde édition, revue, corrigée, précédée d'une Notice sur sa vie, et augmentée de son Discours sur l'influence du génie des grands écrivains sur l'esprit de leur siècle… *Paris, Colnet, Fain, 1808.* 2 vol. in-8, 12 x 19,5 cm, X + 462 pp. & 2 ff., 548 pp., reliure de l'époque en demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisses ornés de motifs dorés.

Bel exemplaire. Ex-libris J. C. Régis Thomas (XXe siècle).

100 € / 150 €

96. CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoire sur la captivité de madame la duchesse de Berry. *Paris, Le Normant, 1833.* In-8, 13 x 21 cm, 122 pp., 3 ff. de catalogue, reliure de l'époque en demi-basane bleue, dos orné de faux-nerfs dorés.

Exemplaire de la bibliothèque du château de la Roche-Guyon, au duc de la Rochefoucauld (cachet humide sur le titre, fin du XIXe siècle). Légères rousseurs. Petites épidermures sur le premier plat.

100 € / 120 €

97. [**COUCHERY** (**Jean-Baptiste**)]. Le moniteur secret, ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère, et de celui de ses agens. *Londres, Imprimerie de Schlze et Dean ; Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.* 2 tomes en un vol. in-8, 13 x 20 cm, 2 ff., IV + 236 pp. & 1 f. (sur 2), 232 pp. reliure de l'époque en demi-veau fauve de l'époque, coins de vélin ivoire, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Une des deux éditions de 1814.
Ayant relié les deux tomes en un volume, le relieur n'a pas conservé le faux-titre du second tome.

Relié avec :

Agricol-Hippolyte CHATEAUNEUF. Histoire du général Moreau, surnommé le Grand capitaine ; avec les particularités les plus secrètes de son procès, de son retour d'Amérique, sa mort, etc. *Paris, L.-G. Michaud, 1814.* 2 ff., 174 pp. 1 f., 12 ff. de prospectus.

Édition originale.
Bon état. Exemplaire du baron Charles de Marbot (1820-1882), fils du célèbre mémorialiste de l'Empire (ex-libris gravé). Coiffe inférieure frottée.

120 € / 150 €

98. CURIOSA.— [Eugène LE POITTEVIN]. Charges et décharges diaboliques. *[Paris, 1830].* Suite de 7 pl. (sur 12), 34,5 x 26 cm, en feuilles, montées sous marie-louise.

7 lithographies (sur 12) de cette célèbre suite érotique, en premier tirage sans légende : pl. 1, 3, 4, 7, 8, 9 & 11.
Déchirures sans manque, pliure verticale centrale, quelques rousseurs.

300 € / 350 €



99. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes… *Paris, Calmann-Lévy, 1885.* In-4, reliure de l'époque, signée *Ritter*, en demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.

Édition originale, illustrée en couleurs par Arnanda, Beaumont, Montenard, Myrbach et Rossi. Portrait de l'auteur sur chine monté en frontispice.
Bel exemplaire. Un projet de couverture de l'ouvrage a été relié en tête: grande aquarelle originale, signée H. de Sta et datée 1883, d'Arsène-Henry de Saint-Alary (1846-1920). Dos légèrement insolé.

400 € / 500 €

100. Diable (Le) à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon… *Paris, Jules Hetzel, 1868.* 2 vol. in-4, 18 x 28 cm, 2 ff., 196 pp. & 2 ff., 196 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné.

Seconde édition illustrée de 1050 vignettes gravées d'après Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan et Clerget. Textes de Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Eugène Sue, Gérard de Nerval, Erckmann-Chatrian, Charles Nodier, Jules Verne, Dumas fils, Hector Malot, etc.
Bon exemplaire. Un cahier détaché.

60 € / 80 €

Léopold Double

Le baron Double (1812-1881) fut l'un des grands bibliophiles et collectionneurs de son temps. Son fils, Lucien Double (1846-1895), fut lui aussi un important amateur.

101. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, J. Techner, 1863.* In-8, 15,5 x 23,5 cm, VIII + 88 + 4 + 16 pp., reliure janséniste de l'époque, signée *Trautz-Bauzonnet*, en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, double filet doré au coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couvertures.

Catalogue de la vente, à Drouot en mars 1863, de cette belle bibliothèque. Préface du bibliophile Jacob.
Exceptionnel exemplaire du bibliophile, le baron Double (reliure aux armes, ex-libris héraldiques), puis de son fils, Lucien Double. Un des rares en grand papier imprimés sur hollande, bien complet de la *Notice sur trois recueils de chansons et motets…* par le bibliophile Jacob, de l'index (auteur, titres des anonymes, relieurs, provenances) et de la liste des prix, qui ne figurent pas dans tous les exemplaires. Il est truffé d'un portrait gravé en frontispice et de 12 documents volants extraits de catalogues de libraires, principalement des reproductions des reliures de la collection. Quelques annotations manuscrites en marge. Mors et coiffes légèrement frottés.

100 € / 120 €

102. Bibliothèque et collections de Léopold Double. Ensemble de 7 ouvrages en 11 volumes.

Détail :

• **Lucien DOUBLE.** Promenades à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris, Noblet, 1878.* In-4, 18 x 27 cm, 54 pp., 1 f., 33 pl., reliure du temps en demi-vélin ivoire, couvertures.
Édition originale tirée à petit nombre à compte d'auteur. Présentation de la collection d'art de son père, Léopold Double, illustrée d'un portrait gravé du collectionneur et de 32 planches, certaines en couleurs et sur double-page : mobilier, objets d'art, peintures, reliures, manuscrits.

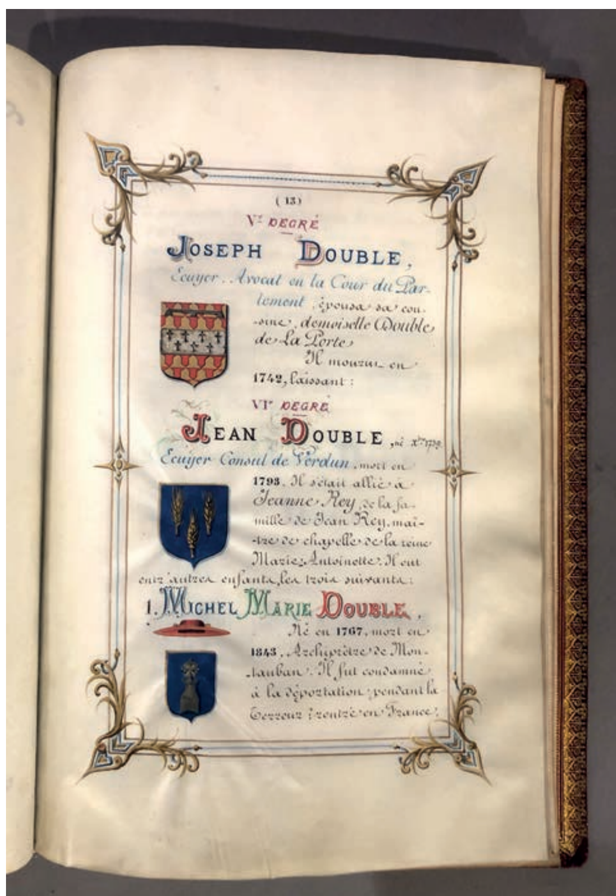
• Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, J. Techner, 1863.* In-8, 15,5 x 23,5 cm, VIII + 88 + 4 + 16 pp., reliure de l'époque, signée *Closs*, en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné. Mors et coins très légèrement frottés.

Catalogue de la vente à Drouot en mars 1863 de cette belle bibliothèque. Préface du bibliophile Jacob.
Un des rares exemplaires en grand papier imprimés sur hollande, bien complet de la *Notice sur trois recueils de chansons et motets…* par le bibliophile Jacob, de l'index (auteur, titres des anonymes, relieurs, provenance) et de la liste des prix, qui ne figurent pas dans tous les exemplaires.

• Lucien DOUBLE. Les chroniques des pays de Rémollée et de Thor… *Paris, Meyrueis, 1869.* In-4, 17 x 27,5 cm, 2 ff., 126 pp., 1 f., frontispice, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Légères rousseurs. Dos légèrement frotté.

Joint 4 autres ouvrages de Lucien Double et 4 autres exemplaires du catalogue de la bibliothèque de Léopold Double, tous avec les prix manuscrits en marge.

100 € / 150 €



103. [**Lucien DOUBLE**]. Généalogie de la famille Double… Manuscrit calligraphié sur peau de vélin. *1872.* In-8, 17 x 25,5 cm, 1 f., 2 ff. blancs, 1 f., 22 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, reliure janséniste de l'époque, signée *Closs*, en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, double filet doré au coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Remarquable manuscrit sur peau de vélin finement calligraphié à l'encre noire, rouge, bleu et verte et à l'or par Ch. Dussert. À l'exception de la première, toutes les pages ne sont calligraphiées qu'au recto.
Armes à pleine page en frontispice et 10 blasons dans le texte, peints et à l'or. Lettres capitales décorées. Portrait gravé de Lépold Double en frontispice.
Exemplaire du baron Double (reliure aux armes, ex-libris héraldique), puis de son fils, l'auteur de cette généalogie. Mors en partie fendus, haut du dos arraché, restaurations sommaires au dos, coins et coiffes frottés. Haut du premier plat noirci.

150 € / 200 €

104. P.-L. JACOB. Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle.— **Lucien DOUBLE**. Généalogie de la famille Double… *Paris, typographie de Ch. Meyrueis, 1869.* 2 ouvrages et un vol. in-8, 17 x 27 cm, 62 pp., 1 f., 1 pl. & 8 pp., reliure de l'époque, signée *Lortic*, en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, double filet doré au coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Rares études tirées à petit nombre. La première, illustrée d'un portrait gravé de Léopold Double, à 200 exemplaires (celui-ci non numéroté).
Exemplaire du baron Double (reliure aux armes, ex-libris héraldique). Le premier ouvrage est truffé de 9 lettres manuscrites de remerciements pour l'envoi de l'ouvrage. Mors et coins légèrement frottés. Haut du premier plat noirci.

100 € / 120 €

---

105. DUMAS (**Alexandre**), **fils**. L'ami des femmes, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, 1895.* In-12 réimposé, 13,5 x 18,5 cm, 2 ff., 272 pp., 1 f., 1 f. blanc, reliure du temps en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos.

Nouvelle édition avec un texte légèrement remanié. L'édition originale parut en 1864.
Un des 50 exemplaires réimposés sur japon (n° 45), seul grand papier, offert par Jeannine Dumas, fille de l'auteur, à la comédienne Julia Bartet (1854-1951), de la Comédie française, tenant le rôle féminin principal de la pièce : « Vous êtes ma chère enfant Jane de Simerose elle-même. Gardez ce livre en souvenir d'un rôle où ceux qui vous ont vue garderont le souvenir de vous. » Relié avec une lettre autographe signée de l'auteur (2 pp.) au sujet de difficultés avec le Théâtre français. De la bibliothèque d'André Morillot (1888-1965), avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation, avec son ex-libris. Reliure frottée, mors supérieur en partie fendu.

80 € / 100 €

106. FAURÉ (**Gabriel**).— **Eugène MAURICE**. Portrait photographique original de Gabriel Fauré. *Février 1885.* 10,5 x 14 cm, contrecollé sur carton d'atelier.

Tirage argentique d'époque du portrait du musicien sous forme de "carte album".
Ex-dono autographe signé de Gabriel Fauré : « À Paul Poujaud son bien affectueusement dévoué ».
L'avocat Paul Poujaud (1856-1936) fut une personnalité importante du milieu musical parisien, amis de nombreux compositeurs et artistes.

150 € / 200 €

107. FEUILLET (Octave). Le divorce de Juliette. Charybde & Scylla. Le curé de Bourron. *Paris, Calmann Lévy, 1889.* In-12, 13,5 x 18,5 cm, 2 ff., 272 pp., 1 f., 1 f. blanc, reliure du temps, signée *P. Ruban*, en demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué et doré, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale.
Très bel exemplaire relié par Pétrus Ruban, un des 50 sur hollande (n° 41), seul grand papier. De la bibliothèque personnelle du relieur Ruban (1851-1929), avec son cachet humide, puis de celle d'André Morillot (1888-1965), avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation, avec son ex-libris.

120 € / 150 €

108. FOUDRAS (Marquis de). Ensemble de 3 lettres autographes signées, sur bifeuillets in-8.
- *[Paris], 14 rue de Berlin, 20 janvier 1850.* Pour inviter un ami. 2 pp.
- *Bruxelles, 28 septembre 1868.* 1 ½ p. Pour demander un rendez-vous à un ami de son père.
- À M. de Latouche, au château de La Fontaine, au sujet d'un prochain voyage au Mans. Sur papier au chiffre à froid. 2 pp.

Joints :
- **Alexandre de FOUDRAS**, père de l'écrivain. 2 lettres autographes signées, sur bifeuillets in-8 formant enveloppes, cachets de cire armoriés. *Demigny, 15 octobre 1787 & 4 mai 1788.* Au fourrier de la célèbre compagnie des gendarmes de Lunéville à propos de son cheval et de son uniforme. Joint une note de dépenses de vin, d'auberge et de ferrure.
- **LAMARTINE.—** Copie de l'acte de vente par Alphonse de Lamartine du mensuel *le Civilisateur* au banquier Jules Mirès, avec engagement de poursuivre la rédaction du journal durant dix ans. *Paris, 16 décembre 1853.* 4 pp. in-4
- **Gilberte CARMOY**, médecin. 2 lettres autographes signées, sur bifeuillets in-8. *Drée, 9 octobre 1785 & Paray-le-Monial, 11 mai 1788.* Ordonnance pour un enfant touché par la gale et pour un adulte malade. Un coin découpé sans atteinte au texte.
- 2 cartes postales anciennes du château de Demigny.

200 € / 300 €

109. FOURCROY (Antoine-François). Système des connaissances chimiques… *Paris, Baudouin, 1801-1802.* 6 tomes en 5 vol. in-4, 18 x 25 cm, 2 ff., CXL + 474 pp. & 2 ff., 576 pp. & 2 ff., 700 pp. & 2 ff., 594 pp. & 2 ff., 686 pp., 1 f. blanc & 2 ff., 170 pp., reliure de l'époque en veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale au format in-4.
Le plus important ouvrage de Fourcroy, formant un des textes majeurs de la chimie de la fin du XVIIIe siècle reprenant toutes les connaissances du temps.
Très bon exemplaire. Mors, coiffes et coins frottés. Deux petits trous et deux taches sans gravité.

600 € / 800 €

110. [GODET (Charles-Henri)]. Description des plantes vénéneuses du canton de Neuchâtel… *Neuchâtel, imprimerie de Henri Wolfbath, 1845.* In-8, 14,5 x 21,5 cm, 2 ff., 8 pp., 17 ff., 1 f. blanc, 8 ff., 26 pl., cartonnage de l'époque en percaline noire, double filet en encadrement et cartouche central à froid sur les plats, dos lisse.

Édition originale, peu courante.



Illustré de 26 planches lithographiées en couleur par Nicolet à Neuchâtel, quelques-unes gommées.
Quelques petites tâches. Mors fendus mais solides. Coiffe supérieure manquante, coiffe inférieure usée.

80 € / 100 €

111. GODRON (Dominique-Alexandre). Réunion de 8 brochures. *1833-1872.* 2 vol., in-4, 20,5 x 26 cm, reliure de la fin du XIXe siècle en demi-chagrin aubergine.

Le mosellan D.-A. Gordon (1807-1880), docteur en médecine et docteur ès sciences, fut membre correspondant de l'Académie des sciences et membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier. Il dirigea l'école de médecine de Nancy et fut doyen de la faculté des sciences de Nancy.
Il a laissé son nom à divers végétaux, dont l'œillet de Godron. Le jardin botanique de Nancy, qu'il a dirigé et réorganisé de 1854 à 1871, porte toujours son nom.

Détail :
- De l'implantation du placenta sur l'orifice interne du col utérin. Dissertation… pour obtenir le grade de docteur en médecine. *Strasbourg, imprimerie F. G. Levrault, 1833.* 1 f., 70 pp.
- De l'origine de la température des eaux thermales. Thèse de géologie… pour obtenir le grade de docteur ès sciences. *Nancy, imprimerie veuve Raybois, 1844.* 20 pp.
- De l'hybridité dans les végétaux. Thèse de physiologie végétale… pour obtenir le grade de docteur ès sciences. *Nancy, imprimerie veuve Raybois, 1844.* 22 pp.
- Sur la transformation de l'école secondaire de médecine de Nancy en école préparatoire de médecine et de pharmacie… *[Nancy, imprimerie Raybois, 1841].* 12 pp., 2 ff.
- Catalogue des plantes cellulaires du département de la Meurthe. Nancy, imprimerie J. *Troup, 1843.* In-8, 40 pp.
- Considérations sur les migrations des végétaux et spécialement sur ceux qui, étrangers au sol de la France, y ont été introduits accidentellement. *Montpellier, Boehm, 1853.* 1 f., 26 pp., 1 f. blanc.
- Florula juvenalis… *Montpellier, Boehm, 1853.* 2 ff., 48 pp.

- Notice sur les titres et les ouvrages scientifiques de M. D.-A. Godron… *Nancy, Vagner, 1872.* 12 pp.

Bons exemplaires de ces publications tirées à petit nombre, provenant sans doute de la bibliothèque de l'auteur. Quelques corrections au crayon. Quelques rousseurs. Dos insolés.

200 € / 300 €

112. HAMILTON (**Thomas**). Les hommes et les mœurs aux États-Unis d'Amérique. *Paris, H. Fournier jeune, 1834.* 2 vol. in-8, 12,5 x 20,5 cm, XVI + 312 pp. & 2 ff., reliure de l'époque en demi-veau fauve, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Voyage sur la côte est des États-Unis : Boston, New York, Philadelphie, Washington, Nouvelle-Orléans. Illustré de 2 frontispices gravés, le second aquarellé anciennement.
Bon état. Coiffes légèrement frottées.

120 € / 150 €

113. HÉRALDIQUE.— Ensemble d'environ 120 cachets de cire armoriés, apposés au dos d'enveloppes ou sur papier libre, certains adressés à la famille Wimpffen à Reims, fin du XIXe et début du XXe siècles.

Familles et armes d'alliances : Caillard d'Aillières-Billard de Saint-Laumer, Rohan, Penfentenyo de Kervéréguin, Séganville, Labry, Caillard d'Aillières-d'Anterroches, Carles de Carbonnières, Lescot, La Cotardière, d'Hausen, Tardif de Moidrey, Beaufort d'Hautpoul, La Fosse, Bourcier, Roucy, Susbielle, Marcillac, Curel, Martimprey, du Chastel de la Howarderie, Colombel, Rousselot de Morville, Bouffard, Barbier d'Aucourt, Lachapelle-Tricornot, Rohan-Chabot, Mahuet, Costa de Beauregard, d'Harcourt-Puymaigre, Vaillant, Fournier de Neydeck, Cachedenier de Vassimont, Lamy de la Chapelle, etc.
Bon état.
Vendu en l'état, sans faculté de retour.

50 € / 60 €

114. HERMANT (**Abel**). Les confidences d'une aïeule (1788-1863). *Paris, Paul Ollendorff, 1900.* In-4 reliure de l'époque, signée *Durvand*, en demi-maroquin vert à coins, dos orné de motifs dorés, non rogné, tête dorée, couverture et dos.

Belle édition illustrée par Louis Morin.
Bel exemplaire. Un des 50 de tête sur japon (n° 28), avec 2 suites, l'une aquarellée sur chine et l'autre sur japon.

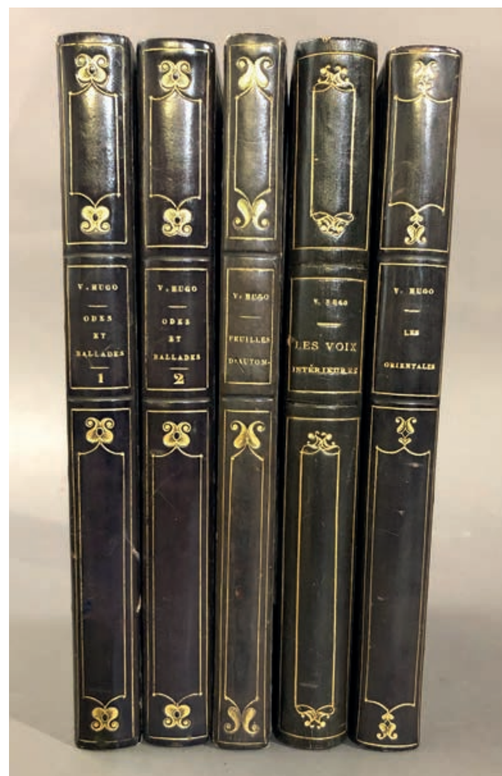
150 € / 200 €

115. HUGO (**Victor**). Pièce autographe signée à l'encre sur vergé. 12 x 9,5 cm à vue, encadrement postérieur de bois doré, passe-partout.

Célèbre citation du poète : « Aimer, c'est agir. Victor Hugo ».
On connaît plusieurs exemplaires, légèrement différents, de ce billet.
Bon état. Encre légèrement pâlie.
Étiquette d'encadrement de A. Thomé, rue de Babylone à Paris, au dos.
Non examiné hors du cadre.

400 € / 500 €

116. HUGO (**Victor**). [Œuvres poétiques]. *Paris, 1838-1843.* Réunion de 4 ouvrages en 5 vol. in-8, reliures uniformes du temps en veau aubergine glacé, dos ornés en long de motifs dorés, double encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, tranches dorées.



Réunion décorative de volumes extraits de deux éditions des Œuvres complètes de V. Hugo.
Bon exemplaire en reliure romantique. Piqûres. Petits accrocs sans gravité aux reliures.

Détail :
- Odes et ballades. *Eugène Renduel, 1838.* 2 vol.
- Les voix intérieures. *E. Michaud, 1843.*
- Les feuilles d'automne. *Eugène Renduel, 1838.*
- Les orientales. *Eugène Renduel, 1838.*

300 € / 350 €

117. [JANSEN (**Hendrik**)**].** Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles, où il est parlé aussi des cartes à jouer et des cartes géographiques. Suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin, sur la calligraphie… sur les miniatures des anciens manuscrits, sur les filigranes des papiers des XIVe, XVe et XVIe siècles, ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie. Paris, Frédéric Schœll, 1808. 2 vol. in-8, 12 x 19,5 cm, 4 ff., II + 4 pp., 1 f., 404 pp., 2 ff., 20 pl. (mal chiffrées 19) & 2 ff., 372 pp., 1 f., reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 20 planches doubles, certaines repliées, reproduisant des estampes anciennes et des filigranes. L'ouvrage se termine par une *Notice sur les éditions stéréotypes du libraire et éditeur Frédéric Schœll.*
Hollandais établi à Paris, traducteur, libraire et polygraphe, Jansen (1741-1812) fut le bibliothécaire de Talleyrand, à qui l'ouvrage est dédié, puis censeur impérial.
Signature sur les titres. Notes manuscrites de l'époque dans les marges du premier volume. Reliure frottée, coiffes supérieures usées.

150 € / 200 €

118. LA RÜE (Adolphe de) & Carl Friedrich DEIKER. Album du chasseur. *Paris, J. Rothschild, 1865.* In-folio oblong, 42,5 x 32,5 cm, 36 pp., 14 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos lisse muet, titre doré sur une pièce ovale de chagrin brun montée sur le premier plat, tranches dorées.

Édition originale rare de cet album de 14 planches sur papier fort, comprenant un frontispice héraldique, un titre illustré lithographié et 12 dessins de gibier par Carl Friedrich Deiker (1836-1892), photographiés et montés. Un texte par A. de la Rüe accompagne les planches (4 pp. de description par animal).
Cette publication, tirée à très petit nombre, a été financée par le baron de Graffenried-Villars (1815-1886), aristocrate suisse et ami de Napoléon III, bouton de l'équipage de la vénerie impériale, qui avait acquis le château de Carlepont (Oise), non loin de Compiègne, pour pouvoir chasser avec l'empereur. Ses armoiries coloriées et la mention « À Carlepont » figurent au frontispice.
Bel état. Deux planches déreliées. Légères rousseurs.
Thiébaud 558 (« Album fort rare »).

500 € / 600 €



Bibliothèque Lecomte du Noüy-Oudinot

Fille du peintre verrier Eugène Oudinot, Hermine Oudinot (Paris 1853-Paris 1915) épousa en 1876 l'architecte André Lecomte du Nouÿ (1844-1914), frère du peintre Jean Lecomte du Nouÿ. Son frère, le romancier Camille Oudinot (1860-1931), lui présenta son cercle d'amis écrivains dont Guy de Maupassant, le plus célèbre, Abel Hermant ou Maurice Leblanc.
De 1893 à 1910, elle publia une quinzaine de romans, parfois sous le pseudonyme de Pierre Guérande, et tint un salon littéraire dans son hôtel parisien du boulevard Flandrin.
Elle fut une amie proche de Maupassant et possédait une villa à Étretat, non loin de La Guillette, maison que l'écrivain fit construire dans les années 1882-1884.
Les livres de cette bibliothèque, la plupart avec envois, passèrent, par succession, à son fils, le mathématicien Pierre Lecomte du Nouÿ (1883-1947), et à sa belle-fille, l'Américaine Mary Bishop Harriman (1891-1974).

119. José-Maria de HEREDIA. Les trophées. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-12, 12 x 18 cm, 2 ff., 218 pp., 1 f., reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos lisse.

Envoi de l'auteur à Camille Oudinot, « son ami » et lettre autographe signée (1 p.) : « Comme j'ai la goutte, je ne puis aller vous raser ».



Heredia rappelle qu'il est intervenu auprès de Henry Roujon, secrétaire de l'Académie des beaux-arts, pour faire obtenir les palmes académiques à Noémie Marcus de Beaucourt (1852-1931), artiste lyrique et professeur de chant. Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.
Reliure insolée et frottée.

100 € / 150 €

120. Maurice LEBLANC. Les aventures extraordinaires d'Arsène Lupin. *Paris, Pierre Lafitte, 1905-1933.* 11 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque en demi-basane fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures.

Éditions originales sur papier d'édition, enrichies d'envois de l'auteur. Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.
Reliures insolées, accidentées et frottées.

Détail :

- Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur. 1905. Envoi à Hermine Lecomte du Noüy. Premier volume de la série.
- Les confidences d'Arsène Lupin. 1913. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy.
- Le triangle d'or. 1918. Envoi à Camille Oudinot.
- Les huit coups de l'horloge. 1923. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy « en souvenir de la très chère Hermine ».
- La comtesse de Cagliostro. 1924. (Pas d'envoi).
- La demoiselle aux yeux verts. 1927. (Pas d'envoi).
- L'agence Barnett & Cie. 1928. Envoi à Hermine et Pierre Lecomte du Noüy.
- La demeure mystérieuse. 1929. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy.
- La Barre-y-Va. 1931. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy.
- La femme aux deux sourires. 1933. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy.
- Victor de la brigade mondaine. 1933. Envoi à Pierre Lecomte du Noüy.

250 € / 300 €

121. Guy de MAUPASSANT. M^lle^ Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882.* In-12, 10 x 16 cm, 172 pp., 2 ff., reliure janséniste de l'époque, signée *C. Parisot*, en maroquin rouge, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs, tête dorée.

Édition originale. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Just, en frontispice.

Bel exemplaire du premier tirage, avec la première lettre (*H*) du prénom de l'imprimeur manquante sur le titre. Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « à la marraine de Guillette…, le père reconnaissant ». La Guillette est le nom de la villa que Maupassant fit construire à Étretat en 1883. Ex-libris May Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos légèrement frotté.

400 € / 500 €

122. Guy de MAUPASSANT. Contes de la bécasse. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883*. In-12, 11,5 x 18,5 cm, 298 pp., 1 f., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée.

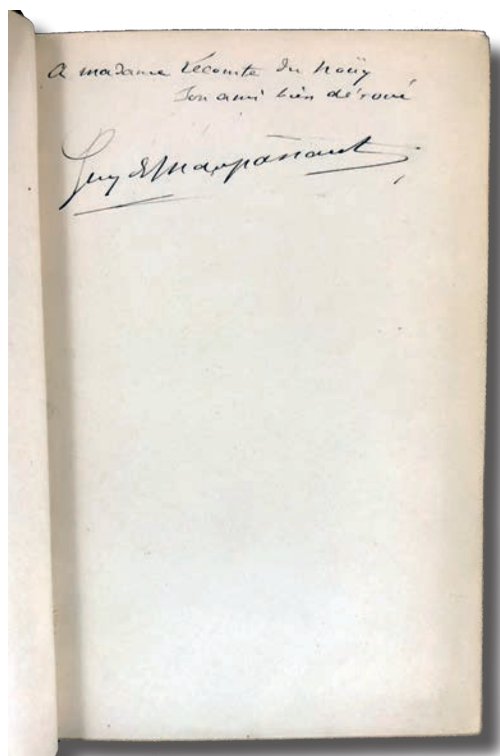
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « son ami respectueux ». Cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos légèrement frotté.

400 € / 500 €

123. Guy de MAUPASSANT. Les sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff, 1884*. In-12, 11,5 x 18,5 cm, 2 ff., 310 pp., 1 f., reliure de l'époque en demi-basane rouge, dos lisse.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Camille Oudinot, « son ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Très pâle auréole en marge des premiers feuillets. Couvertures salies. Coiffe supérieure arrachée. Dos insolé.

200 € / 250 €



124. Guy de MAUPASSANT. Des vers. *Paris, Victor Havard, 1884*. In-12, 10,5 x 16,5 cm, 1 f. blanc, 3 ff., VIII + 214 pp., 1 f., reliure janséniste du temps, signée *C. Parisot*, en maroquin bleu nuit, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs, tête dorée.

Préface de Gustave Flaubert. Portrait de l'auteur dessiné et gravé par P. Le Rat, en frontispice. Bandeaux et culs-de-lampe illustrés par Frédéric Régamey.
Bel exemplaire. Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « son ami bien dévoué ». Cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Petits traits de crayon de papier au frontispice. Dos légèrement frotté et petite fente à un mors.

300 € / 350 €

125. Guy de MAUPASSANT. La petite Roque. *Paris, Victor Havard, 1886*. In-12, 12 x 18 cm, 2 ff., 324 pp., 2 ff., reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

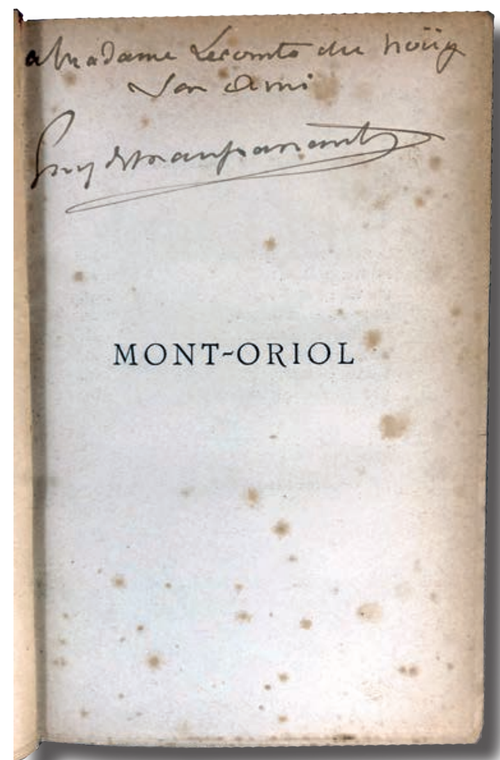
Édition originale.
Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « un vieil ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Rousseurs. Dos insolé.

200 € / 250 €

126. Guy de MAUPASSANT. Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard, 1887*. In-12, 11,5 x 18 cm, 2 ff., 368 pp., reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Édition originale.
Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « son ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Rousseurs. Dos insolé.

200 € / 250 €



127. Guy de MAUPASSANT. Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, 1887*. In-12, 11,5 x 18 cm, 2 ff., 354 pp., 1 f., reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Édition originale.

Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « son ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos insolé.

200 € / 250 €

128. Guy de MAUPASSANT. Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-8, 14,5 x 19,5 cm, 2 ff., XXXVI + 278 pp., 1 f. blanc, reliure de l'époque, signée *Pagnant*, en vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre calligraphié au dos, non rogné.

Édition originale.
Bel exemplaire, un des 100 sur hollande, « imprimé pour madame Lecomte du Noüy ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.

300 € / 350 €

129. Guy de MAUPASSANT. Sur l'eau. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1888*. In-12, 12,5 x 18,5 cm, 3 ff., 246 pp., reliure de l'époque, signée *Pagnant*, en vélin ivoire à rabats, dos lisse, titre calligraphié au dos, couvertures, non rogné.

Édition originale, illustrée par Riou. Couverture illustrée.
Bel exemplaire, un des 50 sur japon, seul grand papier (n° 40). Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « hommage de son ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.

300 € / 350 €

130. Guy de MAUPASSANT. La vie errante. *Paris, Paul Ollendorff, 1890*. In-12, 13 x 17,5 cm, 2 ff., 234 pp., 1 f., reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures.

Édition originale.
Envoi de l'auteur à Hermine Lecomte du Noüy, « son ami ». Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos insolé.

200 € / 250 €

131. Guy de MAUPASSANT. Bel-Ami. *Paris, Paul Ollendorff, 1899*. In-12, 13,5 x 18 cm, 2 ff., 444 pp., reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures.

Édition illustrée par Ferdinand Bac.
Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos insolé.

100 € / 150 €

132. Guy de MAUPASSANT. Les dimanches d'un bourgeois de Paris. *Paris, Paul Ollendorff, 1901*. In-8, 16 x 26 cm, 2 ff., 188 pp., 2 ff., reliure du temps, signée *René Kieffer*, en maroquin La Vallière, encadrement de feuilles à froid sur les plats, dos à nerfs, couvertures, tête dorée.

Édition illustrée de dessins de Geo-Dupuis gravés sur bois par Lemoine. Couverture illustrée en couleurs.
Bel exemplaire, un des 100 sur chine (n° 100). Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Petite fente à un mors. Dos et coins frottés.

100 € / 150 €

133. Guy de MAUPASSANT. Réunion de 5 volumes. In-12, 13,5 x 18 cm, reliures du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos insolés et frottés.

Détail :
- Monsieur Parent. *Paris, Paul Ollendorff, 1886*. 2 ff., 320 pp., couvertures. Édition originale.
- Clair de Lune. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. 2 ff., 316 pp., 1 f., couvertures. Signature de Hermine Lecomte du Noüy sur la couverture.
- Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff, 1889*. 2 ff., 354 pp., 1 f. blanc, couvertures. Édition originale. Accident à la coiffe supérieure.
- La main gauche. *Paris, Paul Ollendorff, 1889*. 2 ff., 316 pp., 1 f. blanc, couvertures. Édition originale.
- Toine. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1903]*. 2 ff., 312 pp., 2 ff., couvertures. Illustré par Mesplès. Couverture en couleurs. Rousseurs.

150 € / 200 €

134. Guy de MAUPASSANT.— Missale romanum… *Malines, P. J. Hanicq, 1850*. In-12, reliure de l'éditeur en chagrin noir orné de filets et de motifs dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Missel offert à Maupassant pour sa première communion, selon une note manuscrite au crayon, au verso de la première garde, signée de Camille Oudinot, « et remis par lui-même en souvenir à ma sœur ».
Maupassant fit sa première communion en 1861, préparé par l'abbé Aubourg, vicaire d'Étretat. Sa mère raconte dans ses souvenirs qu'il communia avec ferveur, et tira quelque vanité enfantine de l'habileté et de l'à-propos de ses réponses à l'archevêque de Rouen, qui l'interrogeait sur le catéchisme.
Avec un bifeuillet volant, de 3 pages finement calligraphiées à l'encre brune, *Immaculée Conception. Nouvel office prescrit par S.S. Pie IX, 25 sept. 1863*, alors que Maupassant a 13 ans.
Ex-libris héraldique Mary Lecomte du Noüy et cachet humide P.L.N. (Pierre Lecomte du Noüy) sur une étiquette. Étiquette de la librairie catholique Burns & Lambert de Londres. Fermoir en partie manquant. Mors et coins frottés.

120 € / 150 €

135. Edgar POE. Réunion de 2 volumes. In-12, 10,5 x 17 cm, reliure de l'époque en demi-basane, dos lisses.

Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy. Dos insolés et frottés.
Détail :
- Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy frères, 1857*. XXIV + 288 pp. Édition originale de la traduction et de la préface de Baudelaire. Signature du peintre-verrier Eugène Oudinot (1827-1889), père de Hermine Lecomte du Noüy et de Camille Oudinot, sur le titre. Coiffe supérieure arrachée, fente à un mors.
- Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*. 2 ff., 280 pp. Édition originale de la traduction de Baudelaire. Dos en partie arraché.

100 € / 150 €

136. Automobile-Club de France. Quelques silhouettes « du Cercle ». *Paris, Imprimerie Devambez, 1926*. In-4 oblong, 35 x 25 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 44 pl., 1 f., 1 f. blanc, cartonnage de l'éditeur en toile grise.

Édition originale, tirée à 250 exemplaires, de cet album de 44 planches en couleurs de Ferdinand Degournay. Préface de Tristan Bernard.
Exemplaire d'artiste (n° T) pour Pierre Lecomte du Noüy, avec envoi de Ferdinand Degournay. Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.

100 € / 150 €

137. Réunion de 125 volumes. *xix^e-xx^e siècles.* In-12 ou in-8, reliures de l'époque en demi-basane, dos à nerfs, couvertures.

La plupart de ces exemplaires sont en éditions originales sur papier d'édition, enrichis d'envois et de lettres des auteurs à Hermine Lecomte du Noüy, Pierre Lecomte du Noüy, Camille Oudinot ou Eugène Oudinot.
Ex-libris Harriman Lecomte du Noüy et cachet humide Pierre Lecomte du Noüy.
Reliures insolées, accidentées et frottées.

Détail :

- **Denys AMIEL.** 2 vol.
- **René BENJAMIN.** 2 vol.
- **Francis de CROISSET.** 7 vol.
- **Paul DÉROULÈDE.** Nouveaux chants du soldat. *1875.*
- **Georges d'ESPARBÈS.** Printemps. *1906.*
- **Abel HERMANT.** 56 vol.
- **Maurice LEBLANC.** 15 vol.
- **Jules LEMAITRE.** 9 vol.
- **Maurice MAGRE.** Les interventions surnaturelles. *1939.*
- **Édouard PAILLERON.** Le théâtre chez madame. *1881.*
- **Marcel PRÉVOST.** La confession d'un amant. *1891.*
- **SULLY PRUDHOMME.** 13 vol.
- **WILLY.** Claudine à Paris. *1901* (accidents).
- **Émile ZOLA.** Lourdes. *1894* (envoi « À Camille Oudinot, son dévoué confrère », accidents).

Joint 14 vol. reliés.

100 € / 150 €

138. LEVASSEUR (Victor). Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France… *Paris, A. Combette, 1852.* In-folio, 37 x 54 cm, 2 ff., 1 + 93 + 6 cartes, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos orné de motifs dorés.

Bien complet des cartes des continents in fine. Cartes coloriées aux frontières.
Coiffes et coins frottés. Très bon état. Très frais.

Joints :

- **Prosper de BARANTE.** Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois… *Paris, Delloye, 1839.* 12 vol. in-8, reliure du temps en demi-chagrin vert, dos lisses ornés de motifs dorés.
Belle série décorative.
- **Justus von LIEBIG.** Lettres sur la chimie considérée dans ses rapports avec l'industrie, l'agriculture et la physiologie. *Paris, Paul Masgana et J.-B. Baillère, 1845.* In-12, reliure du temps en demi-veau aubergine, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.
Première édition française, traduite par François Bertet-Dupiney et Émile Dubreuil-Hélion.
Bon exemplaire. Quelques rousseurs, dos insolé.
- **[Daniel JOUSSE].** Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'août 1669 & mars 1673 ; ensemble sur l'édit de mars 1673, touchant les épices. *Paris, Debure l'Aîné, 1772.* 2 tomes en un vol in-12, XX + 286 pp., 1 f., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés.
Bel exemplaire.
- Lot de livres. 15 volumes, dont Bible de Lemestre de Sacy, Chateaubriand. Itinéraire de Paris à Jérusalem ; Paroissien, relié en maroquin ; M^me de Staël. De l'Allemagne ; Locke. Essai philosophique concernant l'entendement humain, *1795*, 4 vol. ; Gay. Nouveaux essais poétiques, *1826* ; etc.

400 € / 500 €

139. LIADIÈRES (Pierre-Chaumont). Walstein, tragédie en cinq actes… *Paris, Vente, 1829.* In-8, 15,5 x 23 cm, 1 f., 1 f. blanc, 4 ff., 104 pp., reliure de l'époque en maroquin à longs grains rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, tranches dorées.

Édition originale dédiée au vicomte de la Rochefoucauld. Cette tragédie romantique, inspirée de Schiller, est l'œuvre d'un polytechnicien qui fut officier d'active, député conservateur et écrivain.
Très bel exemplaire.

120 € / 150 €

140. MALLARMÉ (Stéphane).— NADAR. Portrait photographique original. *Vers 1885.* 10,5 x 14 cm, contrecollé sur carton d'atelier avec signature de Nadar imprimé en rouge.

Tirage argentique d'époque du célèbre portrait du poète sous forme de "carte album".
Piqûres. Coins du carton frottés. Impressions publicitaires pour le studio Nadar en rouge au verso.

150 € / 200 €

141. MANUSCRIT.— [Ariettes et chansons]. *Vers 1820.* Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-12, 9,5 x 15,5 cm, 178 pp., 3 ff. blancs, 6 ff., 6 ff. blancs, reliure du temps en maroquin à longs grains vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos muet orné de faux-nerfs dorés, tranches dorées.

Charmant recueil manuscrit de pièces chantées (ariettes, vaudevilles, romances, chanson, etc.) tirées des auteurs de la fin du xviii^e et du début du xix^e siècle, tels Charles-Albert Demoustier, Pigault-Lebrun, et chanté par des artistes du temps : Gavaudan, M^me Scio-Massié, etc. Table manuscrite.
Bel exemplaire.

100 € / 150 €

142. MANUSCRIT.— Histoire du Bas Empire depuis Constantin 1^er jusqu'à la destruction de l'empire grec. *À Chartres, G. E. Fortineau fecit, vers 1830.* Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-4, 15 x 18 cm, 2 ff., 128 pp., 76 ff., 7 ff. blancs, reliure de l'époque, signée *Legros*, en basane brune, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Copie manuscrite de cet ouvrage historique, calligraphié par un habitant de Chartres vers 1830.
Reliure de René Legros, relieur et libraire à Nantes (étiquette au pochoir). Accidents à la reliure.

100 € / 150 €

143. MANUSCRIT.— Juliette, conte. *1827.* Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-12, 9,5 x 13 cm, 77 pp., broché, couverture de papier rose, étui de même papier portant le titre et la date à l'encre.

Charmant manuscrit d'un conte moral mettant en scène Juliette de Mérival, « petit diable, qui fait enrager tout le monde » qui va s'amender.

Ce conte fut écrit, sans doute par un père, un oncle ou un grand-père, en « récompense méritée pour Estelle Bacque » : « [Les] chagrins [de Juliette] sont venus de ses fautes ; elle a voulu qu'on les écrivit pour vous aider à les éviter ».
Accidents à l'étui.

100 € / 120 €

144. MANUSCRIT.— Recueil de morceaux de chant. *1829.* Manuscrit calligraphié à l'encre brune sur papier vergé, in-8, 12 x 19 cm, 1 f., 352 pp., 28 ff. blancs, 1 f., 1 f. blanc, 1 f., 1 pl., reliure de l'époque, signée *B. P. Costey,* en demi-veau cerise à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid.

Recueil manuscrit de pièces chantées (extraits d'opéras-comiques, vaudevilles, pièce de carnaval, romances, chanson, etc.) tirées d'auteurs de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle : Scribe, Mélesville, Delavigne, Hoffman, Dupaty, Bouilly, Gaugiran-Nanteuil, etc. Table manuscrite.
Bon état. Coiffes et coins légèrement frottés.

100 € / 150 €

MANUSCRITS.— Cf. aussi nos 94, 103, 151 & 152.

145. MONACO.— Brevets de nomination d'Achille Brochard et de Charles-Achille Boulland, comme consuls de Monaco à Rouen. *2 décembre 1867 & 30 avril 1885.* Pièces de vélin lithographiées et manuscrites, 46,5 x 34,5 & 40,5 x 51,5 cm. Armes princières lithographiées, cachet héraldique sous papier.

Joint les 2 exequatur concernant ces nominations. 2 bifeuillets in-folio lithographiés avec annotations manuscrites. Signatures autographes de Napoléon III, du président Jules Grévy et des ministres Léonel de Moustier et Charles de Freycinet. Cachets à froid du Second Empire et de la République française.

80 € / 100 €

146. MONGE (Gaspard). Géométrie descriptive… Nouvelle édition, avec le Supplément, par M. Hachette… *Paris, J. Klostermann, 1811.* In-4, 21,5 x 27 cm, XII + 162 pp., 24 pl. repliées & 1 f., VIII + 118 pp., 1 f., 11 pl. repliées, broché, non rogné.

Illustré de 35 planches de géométrie gravées, repliées.
Manque de papier au dos.

150 € / 180 €

147. NAPLES.— Pianta della città di Napoli. *Naples, Reale officio topografico della guerra, 1828.* Estampe en 20 feuillets montés sur toile repliée, 96,5 x 70 cm, étui de papier brun raciné.

Première édition de ce beau plan gravé de Naples, alors capitale du royaume des Deux-Siciles.
Bel état. Étui légèrement frotté.

120 € / 150 €

148. PARIS.— Jacques Guillaume BONISEL. Plan de ville et faubourg de Paris avec ses monuments… *Paris, Jean, 1820.* Estampe en 32 feuillets montés sur toile repliée, 125,5 x 97 cm.

Rare et beau plan mural gravé de la ville de Paris, orné en encadrement de 29 cartouches figurant des monuments et ponts parisiens, dont le projet de palais du roi de Rome. Index des rues, passages, ponts, places, abattoirs, cimetières, des arrondissements et des quartiers.
Troisième (?) tirage, aux armes de France, de ce plan publié en 1814.
Bel exemplaire colorié aux limites d'arrondissements. Cartouche légèrement coupé en tête.

400 € / 500 €



149.

149. PHELIPPES-BEAULIEUX (Emmanuel). Ensemble d'environ 220 eaux-fortes, provenant du fonds personnel de l'artiste et conservées dans sa famille. *1853-1871.*

L'avocat Emmanuel Phelippes-Beaulieux (1829-1874) était un bibliophile et un graveur amateur installé au château des Croix à Sautron, près de Nantes. De 1853 à 1871, il grava plus d'une centaine de planches, principalement des paysages de sa région et des scènes de genre. Ces eaux-fortes, tirées à très petit nombre pour une diffusion familiale et amicale, n'étaient pas destinées à la commercialisation, ce qui explique leur rareté. Un album de son œuvre fut donné par l'artiste au Musée d'arts de Nantes.
Un certain nombre d'estampes sont en plusieurs exemplaires, parfois tirées en différents états, certaines conservées dans leur papier de livraison, soit un total d'environ 220 feuilles à toutes marges.
La plus grande estampe mesure 21,5 x 26,5 cm, la plus petite 1,5 x 2,3 cm, à la cuvette.
Mezin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1984.
Joint :
- **Emmanuel PHELIPPES-BEAULIEUX.** Essai biographique et littéraire sur Mellin de Saint-Gelais. *Nantes, Société académique de Loire-Inférieure, 1853.* Tiré à part des *Annales* de la société.
- Faire-part de mariage d'Emmanuel Phelippes-Beaulieux avec Marie Defermon, à Nantes le 5 février 1867. 1 f. imprimé in-8.
- Contrat de mariage entre Emmanuel Phelippes-Beaulieux et Marie Defermon. *Nantes, Me Reliquet notaire, 18 janvier 1867.* 5 ff. manuscrits in-4.
- Donation par Mme veuve Phelippes-Beaulieux à ses enfants. *Nantes, Me Reliquet notaire, 8 avril 1869.* 8 ff. manuscrits in-4.
- Faire-part de décès d'Emmanuel Phelippes-Beaulieux, à Nantes le 10 décembre 1874. 1 f. imprimé in-4.
- Testaments de M. Phelippes-Beaulieux. *Nantes, Me Reliquet notaire, 24 décembre 1874.* 118 pp. manuscrites in-4.
- Correspondance : 7 lettres manuscrites ou circulaires adressées à Emmanuel Phelippes-Beaulieux et cahier de copies de lettres adressées par Emmanuel Phelippes-Beaulieux (8 ff. manuscrits in-8).

1 000 € / 1 500 €

150. PICARDIE.— J.-B. MARTINVAL. Histoire de Boulogne-la-Grasse et autres paroisses érigées sur les terres de La Terrière… *Compiègne, imprimerie A. Mennecier, 1891.* In-8, 14,5 x 23 cm, 2 ff., 288 pp. (chiffrées 284), cartonnage du temps en demi-toile rouge, non rogné.

Édition originale de cette importante histoire de Boulogne-la-Grasse dans l'Oise.
Le chanoine Martin-Val était curé de cette paroisse et doyen de Ressons-sur-Matz.
Précieux exemplaire de l'auteur, enrichi de nombreux manuscrits et brochures de l'auteur, de photographies originales et de documents :
- Épitaphe curieuse qui se trouvait à Boulogne-la-Grasse…— Copie d'une vieille charte picarde concernant Boulogne & son église. 1 f., 1 f. blanc, inséré entre les pp. 186 & 187.
- Les fiefs de Boulogne-la-Grasse. In-8, 14 pp.
- Notice sur M. Drouère, ancien curé d'Onvillers… 12 pp.
- [Additions à l'Histoire de Boulogne-la-Grasse]. Manuscrit. 58 pp. Importants compléments d'une fine écriture parfaitement lisible.
- Lettre autographe signée de Mgr Célestin Douais, évêque de Beauvais au sujet de la santé de l'auteur. *Saint-Germer, 8 septembre 1804,* sur bifeuillet in-8 aux armes épiscopales.
- Photographies originales, 3 au format 12 x 17 cm et 2 au format, contrecollées sur 4 feuillets : église de Boulogne-la-Grasse (floue et passée), entrée de propriété avec arbres et charrette, reposoir contre un tronc d'arbre avec jeune homme, procession avec suisse, enfants de cœur, jeunes filles et bannières.
- Coupure de presse du 17 janvier 1897 évoquant la nomination de l'auteur, « prêtre libéral et érudit », comme officier d'académie, contrecollé.
- Histoire de Sains-Morainvilliers. 62 pp., 1 f.
- [Additions à l'Histoire de Sains-Morainvilliers]. Manuscrit, 6 pp.
- Notice sur l'église de Saint-Martin-aux-Bois… Au profis de l'église, *1866.* 8 pp., couverture conservée. Rare plaquette.
- Notes diverses sur St-Martin-aux-Bois. Manuscrit, 11 pp., 2 croquis.
- Extrait du Bulletin religieux du diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis du 11 décembre 1897 évoquant l'auteur récemment nommé chanoine. 16 ff. (chiffrées 867-882).

Nombreux feuillets blancs. Portrait du pape Léon XIII collé sur le second contre-plat.

150 € / 200 €

151. PICARDIE.— Histoire du canton de Maignelay. *1860.* Manuscrit in-folio à l'encre brune, 20,5 x 31,5 cm, 2 ff., 362 pp., cartonnage du temps en demi-toile verte, non rogné.

Intéressant manuscrit détaillant l'histoire de chacune des paroisses de ce canton de l'Oise, d'une fine écriture très lisible,
Quelques blasons et croquis dans le texte et quelques extraits de presse collés.
Nombreux feuillets vierges.

150 € / 200 €

152. PICARDIE.— MAZILLE. Atlas géômètrique [sic] des biens sis en la commune de Villiers-Saint-Barthelemy, appartenant à madame Legrand-Descloiseaux, née Lemareschal… *22 avril 1826.* Manuscrit in-4, 27 x 34 cm, 1 f., 6 pl. doubles, 4 ff., 1 f. blanc, cartonnage de l'époque, lacets

Beau document minutieusement aquarellé, avec mention des échanges de terres postérieurs.
Le tableau in fine donne la nature des cultures et la quantité d'arbres, pièce par pièce.
Adélaïde Françoise Lemareschal (1779-1834), d'une ancienne famille de notables beauvaisiens, avait épousé l'avocat Étienne Nicolas Legrand des Cloizeaux (1779-1849), qui sera nommé procureur du roi à Beauvais en 1828. Ils sont les parents du minéralogiste Alfred des Cloiseaux, élu à l'Académie des sciences en 1869.
Mors fendus, manques au dos.

300 € / 350 €

153. PIKE (Zebulon Montgomery). Voyage au Nouveau-Mexique à la suite d'une expédition… pour reconnaître les sources des rivières Arkansas, Kanses, La Plate, et Pierre-Jane, dans l'intérieur de la Louisiane occidentale. Précédé d'une excursion aux sources du Mississippi, pendant les années 1805, 1806 et 1807… *Paris, D'Hautel, 1812.* 2 vol. in-8, 12 x 20 cm, XIV pp., 1 f., 368 pp. & 374 pp., 3 pl. repliées, reliure de l'époque en veau blond raciné, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Unique édition en français. Illustré de 3 cartes gravées, repliées.
Bel exemplaire en veau blond. Très légères rousseurs à quelques feuillets.

500 € /600 €

154. RABOISSON (Antoine). En Orient. Récit et notes d'un voyage en Palestine et en Syrie par l'Égypte et le Sinaï. *Paris, Librairie catholique de l'œuvre de Saint-Paul, 1886-1887.* 2 vol. in-folio, 25,5 x 34 cm, 318 pp., 1 f., 75 pl., 8 cartes dont une double & 354 pp., 1 f., 75 pl. (chiffrées 76-148), 5 cartes,

reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid et de fleurons dorés.

Édition originale, illustrée de 150 planches photographiques.
Très bon exemplaire de la bibliothèque d'Étienne Breuil (nom doré en queue des dos). Quelques rousseurs. Plats légèrement frottés. Accident sans gravité pp. 79-80 du t. II.

100 € / 120 €

155. RACINET (Auguste). Le costume historique. *Paris, Firmin-Didot, 1888.* 6 vol. in-4, reliure de l'époque en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.

Importante série de 500 planches chromolithographiées.
Bel exemplaire.

200 € / 250 €

156. Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome depuis 1788 jusqu'à nos jours… *Paris, Firmin-Didot.* 3 vol. in-plano, 42,5 x 61 cm, cartonnage de l'éditeur en demi-percaline bleue.

Détail :

- **Charles GARNIER.** Temple de Jupiter panhellénien. *1884.* 2 ff., 42 pp., 1 f., 13 pl., dont 6 en couleurs.
- **Henri LABROUSTE.** Temple de Pæstum. *1877.* 2 ff., 16 pp., 1 f., 18 pl. chiffrées 21.
- **Alexandre VILLAIN.** Temple de Marc-Aurèle (Temple de Neptune). *1881.* 2 ff., 6 pp., 1 f., 7 pl.

Éditions originales. La série complète comprend d'autres monographies.
Les 38 planches, gravées, sont montées.
Bon état. De la bibliothèque de l'École supérieure du génie rural, disparue en tant que telle en 1965 (étiquette). Cartonnages légèrement frottés.

200 € / 250 €

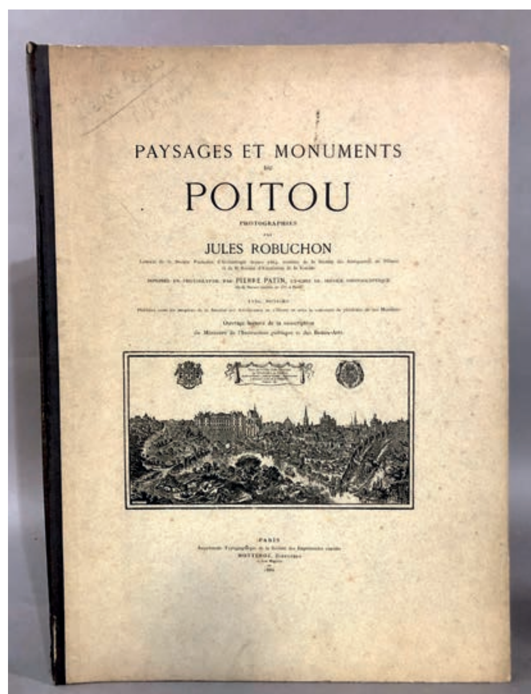
157. ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou. *Paris, Motteroz, 1886-1893,* 106 livraisons, 6 chemises. In-folio, 34 x 47 cm, en feuilles, chemises.

Unique édition. « Monument de l'édition photographique dans son premier âge » (Pierre Berès).
Important ensemble de planches photographiques et de notices consacrées à la Vienne, aux Deux-Sèvres et à la Vendée.
Le photographe bas-poitevin Jules Robuchon (1840-1922) fut éditeur, puis statuaire. Installé à Poitiers en 1898, où il fonde le Syndicat d'initiative des voyages en Poitou, il fut le photographe de la Société des antiquaires de l'Ouest.
Bon état. 3 planches ont été coupées en marges et sommairement encadrées sous verre (30 x 39 cm).
Vendu en l'état. Sans faculté de retour.

800 € / 1 000 €

158. SAINT-SIMON (duc de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence… *Paris, H.-L. Delloye, 1840-1841.* 40 tomes en 39 vol. in-12, 10,5 x 17 cm, reliure de l'époque en demi-cuir de Russie rouge à coins, dos lisses ornés de volutes dorées.

Illustré de 38 portraits gravés sur acier et de 2 plans repliés.



150.

Charmant exemplaire en reliure romantique. Le plan de la grande chambre du parlement de Paris a été coupé en deux à la reliure, sans manque.

300 € / 350 €

159. [SAYVE (Auguste de)]. Souvenirs de Pologne et scènes militaires de la campagne de 1812. *Paris, P. Dufart, 1833.* In-8, 12,5 x 20,5 cm, 2 ff., VIII + 456 pp., reliure de l'époque en demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale.
Rousseurs. Coiffe supérieure manquante.

Joint :

John CARR. Voyage en Hollande et dans le midi de l'Allemagne, sur les deux rives du Rhin, dans l'été de 1806. *Paris, Léopold Collin, 1808-1809.* 2 tomes en un vol. in-8, 12 x 20 cm, 8 ff., LXVIII + 332 pp. & 1 f., 454 pp. (sur 458), 1 f., reliure de l'époque en basane fauve.

Première édition en français. Contient la constitution de Hollande proclamée en 1806 par Louis Napoléon, roi de Hollande.
Manque les deux premiers feuillets de table. Dos détaché.

100 € / 150 €

160. SCHKUHR (Chrétien). Histoire des carex ou laiches contenant la description et les figures coloriées de toutes les espèces connues et d'un grand nombre d'espèces nouvelles… *Leipzig, Voss, 1802.* In-8, 16,5 x 23,5 cm, XVI + 168 pp., frontispice et 54 pl., cartonnage à la Bradel du temps en papier fauve raciné.

Première édition française, traduite et augmentée par G. F. de la Vigne.
Illustré de 54 belles planches gravées, finement coloriées, et d'un portrait gravé de l'auteur.
Très bon exemplaire, grand de marges de la bibliothèque d'histoire naturelle de Gilbert Dufaux (cachet à froid sur le titre). Ex-libris gravé sur bois d'après Valton.

180 € / 200 €

161. SCHWILGUÉ (C. J. A.). Traité de matière médicale. *Paris, J. A. Brosson, 1809.* 2 vol. in-8, 12,5 x 19,5 cm, XL + 470 pp. & 2 ff., 520 pp., reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés, pièces de titres.

Exemplaire provenant du d[r] Joseph Cazeneuve, auteur d'une thèse sur l'hystérie, soutenue à Montpellier en 1818. Galeries de ver. Reliure frottée.

100 € / 150 €

162. SILVESTRE (Armand). Trente sonnets pour Mademoiselle Bartet. *Paris, Henri Floury, 1896.* In-8, 16 x 23,5 cm, 1 f. blanc, 2 ff., 30 pp., 2 ff., reliure du temps, signée *Champs*, en maroquin bleu, chiffre mosaïqué et doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couvertures.

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur japon. Illustré d'un portrait de M[lle] Bartet par Atalaya et gravé par F. Massé.
La comédienne Julia Bartet (1854-1951) fut sociétaire de la Comédie française en 1880. Célèbre en son temps, elle inspira à Proust le personnage de la Berma, avec Réjane et Sarah Bernhardt.
Très bel exemplaire (n° 76) relié par Champs, comprenant le frontispice et la couverture en deux états, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 p.), du 15 juin 1892, et d'une lettre autographe signée de Julia Bartet (1 p.), du 6 janvier 1917, à M[lle] Valpreux, également comédienne et sociétaire de la Comédie française, puis épouse de M[e] André Morillot. De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1837-1907), propriétaire de la maison de champagne Veuve Cliquot-Ponsardin, avec son chiffre mosaïqué sur les plats et son ex-libris. Dos très légèrement insolé.

120 € / 150 €

163. TAYLOR (Isidore), Charles NODIER & Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. *Paris, A. Firmin Didot l'Aîné*, puis *Firmin Didot frères, 1829-1833.* 2 vol. in-folio, 35 x 52,5 cm, [2] ff., 4 + 10 + 144 pp. & [2] ff., 144 pp., 139 pl. (chiffrées 1-117 bis) & 2 ff., 144 pp., 114 pl. (chiffrées 118-207), reliure de l'époque en demi-maroquin à grains longs aubergine à coins, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Troisième série du remarquable ouvrage de Taylor et Nodier, célèbre pour ses magnifiques lithographies. « L'une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie » (Brunet).
Bel exemplaire, très frais, à toutes marges, de la bibliothèque d'Édouard de Pontet (1764-1836), député de la Gironde de 1815 à 1823 (nom doré en queue des dos). Ex-dono manuscrit moderne au stylo à bille sur les titres. Quelques piqûres au deuxième volume. Plats des reliures et coins frottés.

1 000 € / 1 500 €

164. VICTORIA, reine.— Lettres patentes de la reine Victoria accordée à François Hudde et Jean-Bapiste Fouquet pour leur pyromètre. *28 mars 1855.* 2 feuillets, gravés sur métal tirés sur peau de vélin, 76 x 52 & 61,5 x 46 cm, large sceau de cire jaune (16 cm de diamètre) appendu dans une boîte en fer-blanc, lacs tressé de cordelettes rouge et beige.

Beau et grand document aux armes du Royaume-Uni, complété à l'encre brune, en faveur du pâtissier Fr. Hudde et du mécanicien J.-B. Fouquet, de Villiers-le-Bel, qui avaient mis au point un pyromètre adapté aux fours de boulangerie.
Important sceau de la reine Victoria, cassé, avec petits manques. Sans le couvercle de sa boîte.
Peu courant.

300 € / 400 €

165. VIN.— DANFLOU (Alfred). Les grands crus bordelais. Monographies et photographies des châteaux et vignobles. Première partie : premiers grands crus, deuxièmes et troisièmes grands crus du Médoc. Deuxième partie : quatrième et cinquième grands crus du Médoc. *Bordeaux, Librairie Goudin, Typographie Aug. Lavertujon, [1867].* 2 tomes en un vol. in-4, 27 x 35 cm, 110 pp., 29 pl. & 106 pp., 26 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, auteur et titre dorés sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition la plus complète d'un ouvrage important pour le vin de Bordeaux, illustrée de 55 tirages photographiques albuminés montés dans un encadrement typographique imprimé en rouge.
Légères rousseurs, quelques serpentes déchirées. Gorge du premier plat fendue. Reliure frottée.

700 € / 800 €



Livres, manuscrits & autographes du XXe siècle

Littérature ❦ Illustrés modernes

166. ALBÉNIZ.— NAPOLEÓN (Ant. y Emilio F. dits). Portrait photographique original d'Isaac Albéniz au piano, fumant une cigarette, avec sa fille Laura. *Vers 1905.* 23 x 15,5 cm, monté sur carton.

Tirage argentique d'époque.
Ex-dono autographe signé d'Albéniz : « Au très très cher Poujaud souvenir de toute affection… Paris 20 octobre 1907 ».
L'avocat Paul Poujaud (1856-1936) fut une personnalité importante du milieu musical parisien, amis de nombreux compositeurs et artistes.
Marque à froid de la Compañía fotográfica Napoleón de Barcelone dans la marge inférieure du carton.
Quelques piqûres marginales.

200 € / 300 €

167. ALLAIS (Alphonse). Le captain Cap, ses aventures, ses idées, ses breuvages. *Paris, Éditions du Mouflon, 1943.* In-4, 22 x 28 cm, 192 pp., 3 ff., 1 f. blanc, 8 pl., en feuilles, chemise et étui.

Belle édition illustrée de 8 planches gravées en couleurs et de nombreuses compositions gravées de Cerutti.
Un des 50 exemplaires sur arches (n° 11) avec 2 croquis originaux signés à l'encre et une suite en couleurs sur chine.
Étui légèrement frotté.

100 € / 120 €

168. ANDERSEN (Hans Christian). La vieille maison. *Paris, Gérard Le Grix, 1952.* In-4, 19 x 28 cm, 2 ff. blancs, 22 pp., 2 ff., 3 ff. blancs, en feuilles, chemise et étui.

Édition tirée à 90 exemplaires (n° 84), illustrée de pointes sèches de Hermine David.
Avec une chemise de 7 « pointes sèches pour d'autres contes d'Andersen » tirées sur arches crème.

120 € / 150 €

169. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. *Paris, Carteret, 1927.* In-4, reliure de l'époque, signée *Yseux*, en demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, tête dorée.

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur par Émile Lévy et de 24 compositions en noir et en couleurs, dont 20 hors texte, de François Schommer, gravées à l'eau forte par Charles Thévenin.
Tiré à 300 exemplaires sur vélin (n° 119), celui-ci avec une suite en noir.
Très bel exemplaire.

300 € / 350 €

170. BARRÈS (Maurice). La grande pitié des églises de France. *Paris, Émile-Paul, [novembre 1913] 1914.* In-12, 14 x 18,5 cm, 2 ff., IV + 420 pp., reliure du temps, signée *H. Blanchetière*, en demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de caissons mosaïqués de maroquin gris foncé, tête dorée, couvertures et dos, non rogné.

Édition originale.
Très bel exemplaire relié par Henri Blanchetière, un des 200 sur hollande (n° 4), seul grand papier.

120 € / 150 €

171. BOYLESVE (René). Les bains de Bade. *Paris, Baniyan, 1958.* In-4, 22,5 x 28,5 cm, 206 pp., 1 f. blanc, 2 ff., 2 ff. blancs, en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition illustrée par Paul-Émile Bécat.
Exemplaire de tête unique sur japon (n° 1) enrichi d'un cuivre original d'une des planches, d'un dessin original rehaussé signé d'une des planches, de 5 croquis préparatoires au crayon, de 4 feuillets fautifs de texte, de 2 suites des 14 planches avec remarques, l'une en bistre et l'autre en noir. Dos de la chemise légèrement bruni.

200 € / 250 €

172. CAMUS (Albert). La chute. *Paris, Gallimard, mai 1956.* In-12, cartonnage de l'éditeur.

Édition originale.
Un des 1 000 exemplaires numérotés (n° 1097) sur vélin labeur, dans le joli cartonnage de l'éditeur d'après Mario Prassinos.

120 € / 150 €

173. CHACK (Paul). Hoang-Tham pirate. *Paris, Éditions de France, 1933.* In-8, broché, non rogné.

Édition originale.
Bel exemplaire à toutes marges, un des 11 de tête sur japon (n° 3).

50 € / 60 €

174. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). Les liaisons dangereuses. *Paris, Athêna, 1949.* 2 vol. in-8, reliure du temps, signée, en maroquin bleu outremer largement décorée de motifs dorés, tête dorée, non rogné.

Illustré en couleurs par Bécat. Reliures insolées.

40 € / 50 €

175. CLAUDEL (Paul). Sainte Thérèse. *[Paris, Librairie de l'art catholique,] 1916.* In-4, 20 x 25,5 cm, 2 ff. blancs, 25 ff., 3 ff. blancs, en feuilles, non rogné, chemise de l'éditeur, titre et encadrement dorés sur le premier plat, attache de soie.

Édition originale, illustrée de 4 bois gravés de Maurice Denis, tirés en bleu par Jacques Beltrand.
Bon état. Un des 350 sur vergé d'Arches (n° 41). Une attache manquante.

100 € / 150 €

176. CLEMENCEAU (Georges). Au soir de la pensée. *Paris, Plon, 1927.* 2 vol. in-8, 16,5 x 23 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 460 pp. & 2 ff., 496 pp., 1 f., reliure à la Bradel de l'époque en vélin ivoire, tranches dorées, non rognés, couvertures et dos, étuis.

Édition originale.
Un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 352). Envoi de l'auteur à Jacques Moreau, « hommage de confraternité philosophique ».
Bel exemplaire.

150 € / 200 €

177. CLOUZOT (Marianne).— Réunion de 4 ouvrages illustrés.

◆ **André GIDE.** La symphonie pastorale. *Paris, Marcel Lubineau, 1952.* In-8, 15 x 23 cm, 2 ff. blancs, 116 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, en feuilles, chemise et étui.
Illustré d'un frontispice et de compositions de Marianne Clouzot. Un des 50 exemplaires avec une suite en noir avec remarques et une épreuve sur soie de la couverture.

◆ **Lettres de la religieuse portugaise…** *Paris, Marcel Lubineau, 1960.* In-4, 18,5 x 28 cm, 2 ff. blancs, 98 pp., 3 ff., 1 f. blanc, en feuilles, chemise et étui.
Illustré de 20 compositions de Marianne Clouzot. Un des 280 exemplaires sur rives (n° 165).

◆ **Marie NOËL.** Les chansons et les heures. *Paris, Marcel Lubineau, 1958.* In-8, 16 x 24 cm, 2 ff. blancs, 166 pp., 1 f., 2 ff. blancs, en feuilles, chemise et étui.
Illustré d'un frontispice et de compositions de Marianne Clouzot. Un des 425 exemplaires sur rives (n° 383).

◆ **Francis JAMMES.** Jean de Noarrieu. *Paris, Marcel Lubineau, 1947.* In-12, 2 ff. blancs, 106 pp., 1 f., 2 ff. blancs, reliure du temps, signée *Christiane Blanchet*, en chagrin fauve, encadrement de filets courbes dorés sur le premier plat, dos lisse, cadre intérieur de même chagrin avec motifs angulaires dorés, tranches dorées, non rogné, couvertures et dos, chemise en demi-chagrin fauve à bandes, étui.
Illustré d'un frontispice et de compositions de Marianne Clouzot. Un des 500 exemplaires sur lana (n° 539). Feuillets inversés par le relieur.

180 € / 200 €

178. COLETTE.— Réunion de 4 ouvrages.

◆ La treille muscate. *Lausanne, Mermod, 1956.* In-12, reliure du temps en maroquin beige, décors de treillage rose et de raisins dorés sur les plats et le dos, lisse, tête dorée, non rogné.
Illustré par Dunoyer de Seconzac. Premier cahier détaché.

◆ Paradis terrestre. *Lausanne, Clairefontaine, 1953.* In-8, reliure du temps en maroquin vert, composition florale insérée sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné.
Chemise de rhodoïd légèrement abimée. Coiffes insolées et frottées.

◆ Le blé en herbe. *Paris, Flammarion, 1947.* In-4 en feuilles, chemise et étui.
Illustré par Marianne Clouzot. Un des 90 exemplaires sur rives. Dos de la chemise arraché.

◆ Notes algériennes et marocaines. *Paris, Lidis, 1960.* In-4 en feuilles, chemise et étui.
Illustré par Marianne Clouzot. Un des 125 exemplaires sur rives.

80 € / 100 €

179. DESCARTES (René). Traité des passions. *Paris, Vialetay, 1959.* In-folio, 25,5 x 33 cm, 2 ff. blancs, 212 pp., 10 + 6 ff., en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition illustrée par C. P. Josso.
Un des 21 exemplaires sur japon (n° 9) enrichi d'un dessin original signé, d'une suite des 4 planches refusées, d'un tirage sur satin des 6 planches doubles, d'une suite avec remarques sur rives, et d'une suite sur auvergne. Sans le cuivre original annoncé.

100 € / 120 €

180. D'INDY (Vincent).— Pierre CHOUMOFF. Portrait photographique original de Vincent d'Indy en buste. *Vers 1920.* 16,5 x 23 cm, monté sur carton.

Tirage argentique d'époque.
Bel ex-dono autographe signé de Vincent d'Indy : « à Paul Poujaud, souvenir de vieillesse d'un ancien et très fidèle ami. 18 octobre 1921 » avec une ligne de musique notée.
L'avocat Paul Poujaud (1856-1936) fut une personnalité importante du milieu musical parisien, amis de nombreux compositeurs et artistes.
Quelques piqûres.

500 € / 600 €

181. DORGELÈS (Roland). Le cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-4, 19,5 x 24,5 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 124 pp., 3 ff., 1 f. blanc, 8 pl., broché.

Édition de luxe, tirée à 640 exemplaires, de ces nouvelles de la Grande guerre, illustrées par André Dunoyer de Segonzac de 50 dessins en noir et de 8 eaux-fortes hors texte.
Un des 40 exemplaires de tête sur japon (n° 9), avec deux tirages de chaque eau-forte, sur japon et sur vélin.
Dos fendu.

200 € / 250 €

182. DORGELES (Roland). Tombeau des poètes 1914-1918. *Paris, Vialetay, 1954.* In-folio, 25,5 x 33,5 cm, 1 f. blanc, 1 f., 230 pp., 3 ff., en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition originale illustrée par André Dunoyer de Segonzac.
Un des 108 exemplaires sur rives (n° 68) signés par l'auteur, l'illustrateur et le graveur.

100 € / 120 €

183. DUBOUT.— Georges COURTELINE. Messieurs les ronds-de-cuir.— Le train de 8 h 47. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949 & 1951.* 2 ouvrages en 2 vol. in-8, reliure du temps en maroquin vert, compositions mosaïquées sur les plats, dos lisses, tête dorée, non rogné, étui pour un des 2 volumes.

Illustré en couleurs par Dubout. Reliures insolées.

80 € / 100 €

184. DUKAS (Paul).— JOAILLIER frères. Portrait photographique original de Paul Dukas. *Vers 1925.* 16,5 x 22,5 cm.

Tirage argentique d'époque.
Ex-dono autographe signé de Paul Dukas : « à Paul Poujaud, de tout cœur. 7 7bre 1926 ».
L'avocat Paul Poujaud (1856-1936) fut une personnalité importante du milieu musical parisien, amis de nombreux compositeurs et artistes.

100 € / 120 €

185. FRANCE (Anatole). Le lys rouge. *Paris, Kra, 1925.* In-4, reliure de l'époque, signée *Yseux*, en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons angulaires mosaïqués sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées.

Belle édition ornée de 35 planches en couleurs gravées d'après Omer Bouchery.
Très bel exemplaire. Un des 83 sur japon (n° 25) avec 2 aquarelles originales et une suite sur chine en bistre avec remarques.
Carteret IV, 168.

450 € / 500 €

186. GAUTIER (Théophile). Fortunio ou L'eldorado. *Paris, Germaine Raoult, 1956.* In-4, 22,5 x 27,5 cm, 2 ff. blancs, 228 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition illustrée par Paul-Émile Bécat.
Un des 19 exemplaires de tête (n° 1) enrichi d'un cuivre original d'une des planches, de 2 dessins originaux signés, de 2 tirages sur soie, de 2 suites des planches avec remarques, l'une en bistre et l'autre en noir, et d'une planche refusée, tirée en deux états avec remarques, l'une en bistre et l'autre en noir.
Dos de la chemise légèrement bruni et insolé. Étui légèrement fendu.

150 € / 180 €

187. GAUTIER (Théophile). Fortunio, ou L'eldorado. *Paris, Germaine Raoult, 1956.* In-4, 22 x 27 cm, 2 ff. blancs, 228 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, reliure du temps, signée *Christiane Blanchet*, en maroquin gris orné de volutes dorés et mosaïqué de daim rose, dos lisse orné de volutes dorées et mosaïqué de daim rose, doublures et gardes de daim rose, tranches dorées, couvertures et dos, chemise en demi-maroquin gris à bande, étui.

Belle édition illustrée d'un frontispice, de planches et de quelques figures dans le texte gravées sur cuivre par Paul-Émile Bécat.
Un des 265 exemplaires sur rives (n° 239) dans une belle reliure d'amateur.

150 € / 180 €

188. GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Bernard Grasset, 1925.* In-12, 13 x 19 cm, 350 pp., 1 f., broché, non rogné, chemise moderne en demi-chagrin fauve, étui.

Édition originale du plus célèbre ouvrage de Genevoix, qui obtint le prix Goncourt l'année de sa parution.
Bel exemplaire, un des 62 numérotés sur hollande (n° 25). Feuillets non coupés.

Joint du même auteur :

La dernière harde. *Paris, Flammarion, 1938.* In-12, 13 x 18,5 cm, 350 pp., 1 f., reliure de l'époque, signée *Flammarion*, en veau vert, décor doré sur les plats, encadrement intérieur de veau vert orné de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, étui.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur hollande (n° 6). Dos insolé, mors frottés. Petits accidents à l'étui.

150 € / 200 €

189. GÉRALDY (Paul). Toi & moi. *Paris, Champosay, 1945.* In-8, reliure du temps en chagrin fauve, composition sur le premier plat mosaïquée de veau blanc et vert, dos lisse, cadre intérieur, tête dorée, non rogné, étui.

Illustré en couleurs par Roger-Schardner. Mors faibles.

50 € / 60 €

190. GIONO (Jean). Fragments d'un paradis (Les anges), poème. *Paris, G. Dechalotte, 1948.* In-4, 22 x 28 cm, 160 pp., 2 ff., frontispice et 11 pl., en feuilles, chemise et étui.

Édition originale, illustrée de 12 planches par Pierre Fonteinas, coloriées au pochoir.
Un des 839 exemplaires sur rives (n° 235).

Joint :

Axel MUNTHE. Le livre de San Michele. *Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947.* In-8, 18,5 x 23,5 cm, 434 pp., 3 ff., 1 f. blanc, broché, non rogné, chemise et étui.

Illustré de 8 planches et de compositions par Umberto Brunelleschi, coloriées au pochoir.
Un des 126 exemplaires (n° 37) avec une suite en noir.

100 € / 120 €

191. GOETHE. Werke. *Stuttgart & Leipzig, vers 1905.* 5 vol. in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur.

Joint :

SCHILLER. Werke. *Stuttgart & Leipzig, vers 1905.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Tome 1 seul.

40 € / 60 €

192. LE CLÉZIO (J. M. G.). Réunion de 3 éditions originales. Paris, Gallimard, 1966-1967, 3 ouvrages en 3 vol. in-8, 14,5 x 21,5 cm, brochés, non rognés.

Détail :

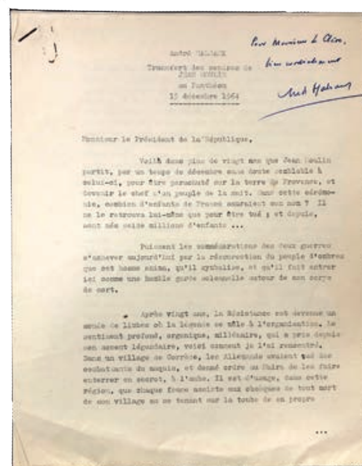
- Le déluge. *25 février 1966.* 286 pp., 1 f.
Un des 85 exemplaires sur lafuma-navarre (n° 104).
- L'extase matérielle. *20 mars 1967.* 1 f. blanc, 222 pp., 4 ff.
Un des 156 exemplaires sur lafuma-navarre (n° 37).
- Terra amata. *20 septembre 1967.* 242 pp., 3 ff.
Un des 156 exemplaires sur lafuma-navarre (n° 186), non coupé.

200 € / 250 €

193. LUCIEN-GRAUX (Dr). La comtesse de Luçay, dame d'atours de l'impératrice Marie-Louise. *Paris, Honoré Champion, 27 mai 1930.* 2 vol in-8, 21 x 28,5 cm, 2 ff., X pp., 1 f., 272 pp., 1 f. blanc, 1 f., 1 f. blanc, frontispice et 1 pl. & 2 + 30 ff., brochés, non rogné, chemise et étui.

Très belle publication, tirée à 160 exemplaires, rassemblant 40 fac-similés de qualité de lettres et de documents, avec des échantillons de tissu collés.
Un des 120 exemplaires sur vergé. Parfaitement conservé. Petite fente en tête de la chemise.

80 € / 100 €


André MALRAUX
Transfert des cendres de
JEAN MOULIN
au Panthéon
19 décembre 1964

Monsieur le Président de la République,

Voilà donc plus de vingt ans que Jean Moulin partit, par un temps de décembre sans doute semblable à celui-ci, pour être parachuté sur la terre de Provence, et devenir le chef d'un peuple de la nuit. Sans cette cérémonie, combien d'enfants de France sauraient son nom ? Il ne le retrouva lui-même que pour être tué ; et depuis, sont nés seize millions d'enfants ...

Puissent les commémorations des deux guerres s'achever aujourd'hui par la résurrection du peuple d'ombres que cet homme anima, qu'il symbolise, et qu'il fait entrer ici comme une humble garde solennelle autour de son corps de mort.

Après vingt ans, la Résistance est devenue un monde de limbes où la légende se mêle à l'organisation. Le sentiment profond, organique, millénaire, qui a pris depuis son accent légendaire, voici comment je l'ai rencontré. Dans un village de Corrèze, les Allemands avaient tué des combattants du maquis, et donné ordre au Maire de les faire enterrer en secret, à l'aube. Il est d'usage, dans cette région, que chaque femme assiste aux obsèques de tout mort de son village en se tenant sur la tombe de sa propre

...

194. MALRAUX (André). Discours pour le transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon, le 19 décembre 1964. Tirage ronéoté du dactylogramme in-4, 21 x 27 cm, 11 ff., agrafé.

« Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. »
Tirage à petit nombre du dactylogramme du plus célèbre discours de Malraux, l'un des grands textes de l'histoire de la Ve République.
Ex-dono autographe signaux de Malraux, « pour monsieur Le Clère »,

à la pointe bille sur la première page. Il s'agit vraisemblablement de Marcel Le Clère, ancien combattant et historien de la police, alors commissaire aux délégations judiciaires à Paris et professeur de criminalité.
Trace de trombone.

800 € / 1 000 €

195. MALRAUX (André). Le temps du mépris. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, 12 x 18,5 cm, 184 pp., 2 ff., broché.

Ce roman sur l'engagement politique et la condition humaine dans l'Allemagne nazie d'avant-guerre, paru en 1935, fut réédité en 1945. Sa préface sur la valeur de l'art et de la création littérature est restée célèbre.

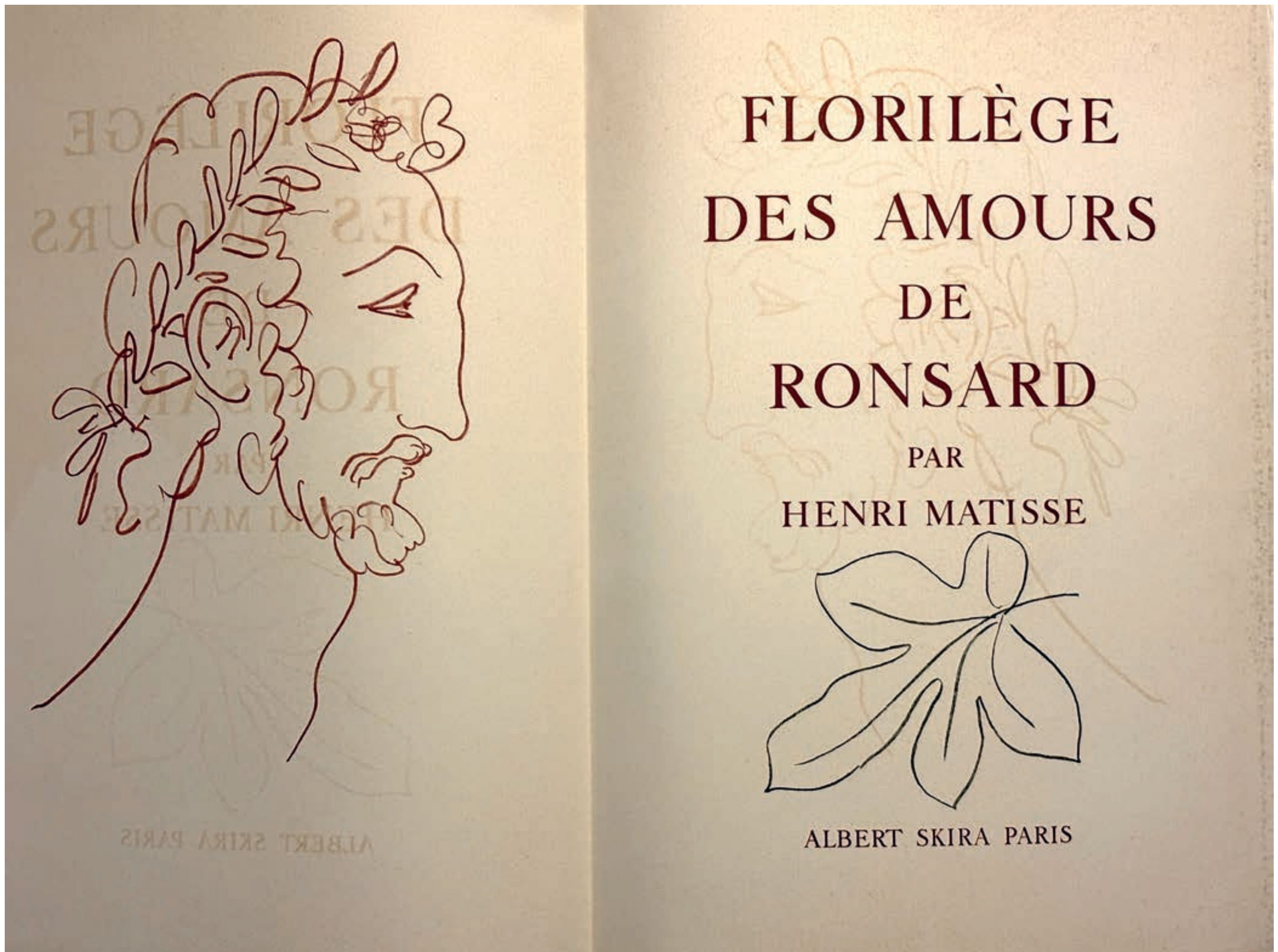
Bon état. Envoi autographe signé de l'auteur, daté de 1946, reprenant son texte souvent cité : « …car il se peut que l'une des fonctions les plus hautes de l'art soit de donner conscience aux hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux. ». Derniers feuillets non coupés. Deux petites déchirures sans manque et petite pliure à la couverture. Dos insolé.

50 € / 80 €

196. MATISSE.— Charles d'ORLÉANS. Poèmes… *Paris, Tériade, 1950.* In-folio, 26 x 41 cm, 2 ff. blancs, 100 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, en feuilles, couverture, étui.

Superbe édition calligraphiée et illustrée en couleurs par Henri Matisse.
Tiré à 1 200 exemplaires (n° 677).
Très bon état, dos légèrement piqué. Dos de l'étui, un peu frotté, détaché.

600 € / 800 €



197. MATISSE.— Pierre de RONSARD. Florilège des amours… *Paris, Albert Skira, 29 novembre 1948.* In-folio, 28 x 38 cm, 3 ff. blancs, 186 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, en feuilles, couverture, chemise à dos velours violet et étui.

Superbe édition illustrée de 128 lithographies d'Henri Matisse, dont 2 sur la couverture, une en frontispice, 27 hors texte, dont une en double page.
Bel exemplaire. Un des 250 du tirage courant (n° 169), signé par Matisse et l'éditeur. Dos légèrement insolé. Quelques petites rousseurs marginales. Étui sali avec quelques traits de crayon.

10 000 € / 12 000 €

198. MONTHERLANT (**Henry de**). Les morts perdues. *Paris, Les Amis d'Édouard, 1933.* In-12, 12 x 16,5 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 48 pp., 6 ff., broché, non rogné.

Édition originale. Un des 200 exemplaires sur arches (n° 199).
Envoi autographe signé de l'auteur à Émile Mireaux, codirecteur du quotidien *le Temps*. Couverture légèrement salie.

100 € / 120 €

199. MORAND (**Paul**). New York. *Paris, Flammarion, 1931.* In-4, 25 x 33 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 152 pp., 3 ff., 1 f. blanc, broché.

Première édition illustrée de 10 planches lithographiées par Adriaan Lubbers, tirée à 200 exemplaires.
Un des 165 exemplaires sur vélin (n°143). Quelques piqûres. Couverture légèrement frottée, petit manque en queue du dos.

100 € / 120 €

200. MUSSET (**Alfred de**). La mouche. *Paris, La Couronne, 1945.* Grand in-8, reliure du temps, signée, en chagrin fauve, large composition sur le premier plat, dos lisse, cadre intérieur, doublure et garde de tissu à fleurs, tête dorée, non rogné.

Illustré en couleurs par Lep.
Mors fendus, dos insolé.

60 € / 80 €

201. OVIDE. Métamorphoses… *Monaco, Alphée, 15 juin 1974.* In-plano, 38 x 56 cm, 2 ff. blancs, 122 pp., 3 ff., 2 ff. blancs, frontispice, en feuilles, chemise et boîte.

Belle édition bilingue illustrée par Marcello Tommasi. Chemise ornée d'une composition gaufrée.
Un des 26 exemplaires (n° 45) signés par l'artiste, enrichis de 2 dessins originaux sur calque et papier des illustrations des marges, d'une suite de 4 planches simples et d'une suite des 22 planches. Mouillures sur la boîte, plats et dos frottés.

150 € / 200 €

202. PERGAUD (**Louis**). De Goupil à Margot. *Paris, Pierre de Tartas, 1954.* In-4, 25 x 32,5 cm, 170 pp., 3 ff., en feuilles, couverture, chemise et étui.

Édition illustrée par Gaston Barret.
Un des 9 exemplaires sur auvergne (n° 9) enrichi d'un cuivre original d'une des planches, d'un dessin original signé, d'un tirage sur soie, de 2 suites des planches avec remarques, l'une sur rives et l'autre sur annam.

100 € / 120 €

203. PONCHON (**Raoul**). La muse au cabaret. *Paris, La bonne compagnie, 1946.* In-8, reliure du temps en maroquin brun, tête dorée, non rogné, étui.

Illustré en couleurs par Maclès. Premier plat détaché.

20 € / 30 €

204. RADIGUET (**Raymond**). Le diable au corps. *Paris, Georges Guillot, 2 janvier 1957.* In-4, 22,5 x 28 cm, 2 ff. blancs, 180 pp., 2 ff., 2 ff., blancs, en feuilles, chemise et étui.

Édition illustrée de 16 planches gravées d'après Paul-Émile Bécat, coloriées.
Un des 940 exemplaires sur rives (n° 129).

60 € / 80 €

205. RÉGNIER (**Henri de**). La sandale ailée. *Paris, Société des amis du livre moderne, 1914.* In-4, reliure janséniste de l'époque, signée *Barnicaud*, en maroquin rouge, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tranches dorées.

Belle édition illustrée de 19 planches en couleurs et de nombreuses figures en bistre et en sépia gravées d'après Antoine Calbet.
Bel exemplaire. Un des 125 de tête nominatifs (n° 58) réservés aux membres de la Société des amis du livre moderne. Celui-ci pour l'avocat d'affaires Max Girard (1860-1944). De la bibliothèque d'illustrés modernes de Léon Girard (ex-libris ; vente Paris, 10 avril 2015, n° 138).

150 € / 200 €

206. RICHEPIN (**Jean**). La chanson des gueux. Édition intégrale.— Dernières chansons de mon premier livre. *Paris, Édouard Pelletan, 1910.* 2 ouvrages en un vol. in-4, 20 x 26 cm, 2 ff. blancs, 3 ff., 366 pp., 1 f., 1 f. blanc & 2 ff. blancs, 1 f., 40 pp., 2 ff. blancs, frontispice, reliure janséniste du temps, signée *René Kieffer*, en maroquin marron glacé, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos, étui.

Belle édition, tirée à 340 exemplaires, de *La chanson des gueux* et édition originale, tirée à 300 exemplaires, des *Dernières chansons*, illustrées de 276 compositions en noir de Théophile Alexandre Steinlen.
Très bel exemplaire, un des 267 sur vélin (n° 314) pour *La chanson*… et un des 240 sur vélin signé de l'éditeur (n° 218) pour les *Dernières chansons*… Le prospectus de l'édition et le carton d'invitation pour l'exposition des dessins de Steinlen sont ajoutés. Dos insolé.

150 € / 200 €

207. ROLLAND (**Romain**). Jean-Christophe. *Paris, Albin Michel, 1925-1927.* 5 vol. in-4, 20 x 26, 5 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 282 pp., 1 f., 1 f. blanc & 1 f. blanc, 3 ff., 346 pp., 1 f., 1 f. blanc & 1 f. blanc, 4 ff., VI + 270 pp., 1 f., 1 f. blanc & 1 f. blanc, 2 ff., 290 pp., 1 f., 1 f. blanc & 1 f. blanc, 2 ff., 334 pp., 2 ff., 2 ff. blancs, broché.

Édition illustrée d'environ 500 bois gravés de Frans Masereel, certains à pleine page.
Très bon état. Un des 400 exemplaires sur madagascar (n° CCLXII).

100 € / 150 €

208. ROMAINS (**Jules**). Knock… *Angers, Jacques-Petit, 1948.* Grand in-8, reliure du temps en maroquin brun, large caducée doré sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné.

Illustré en couleurs par Jacques Touchet.
Dos insolé.

80 € / 100 €

209. SAINT-LAMBERT (**Henri de**). Fleuves de France. *1953.* In-4, reliure de l'époque en maroquin bleu outremer, plats décorés de filets et courbes dorés et à froid et de veau argenté mosaïqué, dos lisse, cadre intérieur, tête dorée, non rogné.

Rare publication tirée à 200 exemplaires.
Illustré de compositions gravées de Paul-Louis Guilbert.
Un des 10 exemplaires de collaborateurs avec un dessin original et une suite. Reliure insolée, mors fendus, coins frottés.

80 € / 100 €

210. SIMON (**Claude**). L'acacia. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1989.* In-12, 14,5 x 19 cm, 380 pp., 2 ff., broché, non rogné, non coupé.

Édition originale.
Un des 109 exemplaires de tête sur lana (n° 77), seul grand papier. En condition de parution.

150 € / 200 €

211. TAILHADE (Laurent). La touffe sauvage. *Paris, Éditions de la Plume, 1901.* In-8, reliure moderne en demi-maroquin rouge, signé *Alix*, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale.
Bel exemplaire. Un des 9 exemplaire sur japon (n° 8).

150 € / 180 €

212. VALÉRY (Paul).— Portrait photographique original de Paul Valéry à son bureau, en tondo. *Vers 1935.* 19 x 25,5 cm.

Tirage argentique d'époque.
Ex-dono autographe signé de Valéry : « à Paul Poujaud, son ami ». L'avocat Paul Poujaud (1856-1936) fut une personnalité importante du milieu musical parisien, amis de nombreux compositeurs et artistes.

150 € / 200 €

213. VALÉRY (Paul). Poésies de la Conque. Texte de 1891. *Paris, Ronald Davis, 1926.* In-4, 18,5 x 24,5 cm, 1 f. blanc, 34 pp., 3 ff., 1. f. blanc, reliure du temps en demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés, couvertures et dos.

Édition originale en volume de ce recueil de poèmes, après leur publication dans la revue *la Conque* en 1891 et 1892.
Bel exemplaire, un des 48 sur japon impérial (n° 8), provenant de la bibliothèque du château de Vertcoeur (supra-libris doré), à Milon-la-Chapelle (Yvelines), propriété du collectionneur et mécène René Philippon (1869-1936), qui y accueillit écrivains et artistes, dont Valéry, pendant l'entre-deux-guerres. L'exemplaire est enrichi d'une carte pneumatique manuscrite de Paul Valéry adressée à Paul Léautaud, 29 rue de Condé, en mars 1901. Valéry reporte un dîner avec Léautaud en raison d'une naissance imminente chez ses cousins et voisins.

200 € / 250 €

214. VARIN-BERNIER (René). Lettres adressées à mes parents pendant mon voyage autour du monde. *Bar-le-Duc, imprimerie Contant-Laguerre, 1910.* In-4, 18 x 26 cm, 1 f. blanc, 3 ff., 250 pp., 3 ff., frontispice et 4 pl., reliure janséniste de l'époque, signée *Marius Michel*, en maroquin bleu, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés et à froid et de fleurons angulaires mosaïqués de maroquin olive et de maroquin rouge, doublure et garde de soie damassée dorée, tranches dorées, non rogné, couvertures, étui.

Édition originale. Voyage effectué à bord du paquebot La Lorraine : Québec, États-Unis, Japon, Chine, Indochine, Cambodge, Ceylan, Inde et Égypte.
Varin-Bernier (1884-1961), d'une famille de bourgeoisie mosellane, fut le fondateur de la banque qui porta son nom.
Ouvrage tiré à petit nombre et offert par l'auteur à ses amis.
Très bel exemplaire parfaitement établi par Marius Michel.

120 € / 150 €

215. VIAN (Boris). Barnum's digest. 10 monstres fabriqués par Jean Boullet. *Paris, Aux deux menteurs, [1948].* In- 8 13,5 x 21 cm, 1 f. blanc, 24 ff., 1 f. blanc, en bifeuillet, chemise.

Édition originale, illustrée de 10 planches de Jean Boullet.
Tiré à 250 exemplaires. Celui-ci non justifié.
Beau dessin d'une tête de faune, à la pointe bille bleue, signé de J. Boullet daté « sept. 1948 » avec un envoi « pour Jacques. Ces petits monstres plaisantins » occupant tout le premier feuillet blanc.

200 € / 250 €

216. VUITTON (Gaston Louis), malletier (1883-1970). Lettre autographe signée. *Asnières-sur-Seine, 11 janvier 1948.* 1 ½ page in-12 oblong, 21 x 13,5 cm.

Belle et élégante lettre à propos d'édition.
Petit-fils du fondateur de la célèbre maison de luxe, G. Vuitton "collectionneur impénitent" et bibliophile, évoque des projets d'édition : *La création du monde* illustrée par Luçat et *Le printemps*, un inédit de Loys Masson. « Rien n'avance si ce n'est les prix !!!… on ne sait où l'on va ! »

200 € / 250 €



ÉRIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HÉRAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél.: +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax: +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél.: +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax: +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com
Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108